

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования и науки Республики Калмыкия

Управление образования Яшкульского района

МКОУ "Цаган-Уснская СОШ"

РАССМОТРЕНО

Методическое
объединение учителей
ГУ и ЕМЦ

Четырова С.С.
Приказ № 1 от « 26 »
август 2024 г.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора
по УВР

Урналиева Ш.Ф.
Приказ № от « 28 »
август 2024 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор

Мацакова С.М.
Приказ № 39 от « 27 »
август 2024 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

(ID 5564388)

учебного предмета Родная (калмыцкая) литература

для обучающихся 5-9 классов

Цаган-Усн 2024

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА РОДНАЯ(КАЛМЫЦКАЯ) ЛИТЕРАТУРА

Программа по родной (калмыцкой) литературе разработана с целью оказания методической помощи учителю в создании рабочей программы по учебному предмету. Программа по родной (калмыцкой) литературе предусматривает знакомство с многообразием тем и жанров родной (калмыцкой) литературы, этапами её исторического развития, биографией и творчеством калмыцких писателей и поэтов, направлена на развитие навыков литературоведческого анализа произведения, коммуникативных навыков. Изучение родной (калмыцкой) литературы играет важную роль в процессе воспитания личности, развитии её интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств, способствует формированию у обучающихся интереса к чтению, расширению кругозора и развитию речи, содействует осознанию эстетической ценности родной литературы, сохранению и развитию национальных традиций и исторической преемственности поколений. В программу по родной (калмыцкой) литературе включены произведения устного народного творчества, художественные произведения калмыцких поэтов и писателей, отражающие жизнь и быт калмыцкого народа, его историю и культуру. В 9 классе предусмотрено изучение произведений монгольских поэтов. Теоретико-литературные понятия рассматриваются в процессе изучения конкретных литературных произведений.

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА РОДНАЯ (КАЛМЫЦКАЯ) ЛИТЕРАТУРА

Изучение родной (калмыцкой) литературы направлено на достижение следующих целей: включение обучающихся в культурно-языковое поле народа, приобщение к его литературному наследию, формирование уважительного отношения к родной (калмыцкой) литературе как одной из основных культурных ценностей калмыцкого народа; развитие умений читать, анализировать художественный текст, усвоение основных литературоведческих понятий, развитие потребности в самостоятельном чтении художественной литературы; развитие устной и письменной речи (диалогической и монологической), коммуникативных умений и навыков межличностного общения на родном (калмыцком) языке.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА РОДНАЯ (КАЛМЫЦКАЯ)
ЛИТЕРАТУРА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Общее число часов, рекомендованных для изучения родной (калмыцкой) литературы – 170 часов: в 5 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 6 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 7 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 8 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 9 классе – 34 часа (1 час в неделю).

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА РОДНАЯ (КАЛМЫЦКАЯ) ЛИТЕРАТУРА

5 КЛАСС

Введение. О роли литературы в жизни человека. Значимость изучения устного народного творчества и родной (калмыцкой) литературы для развития интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности обучающегося, осознание эстетической ценности родного (калмыцкого) языка. Понимание родной (калмыцкой) литературы как одной из основных национально-культурных ценностей своего народа, как особого способа познания жизни. Повторение изученного на уровне начального общего образования: скороговорки, детские стишки, прибаутки, считалочки. Детский журнал «Байр» («Радость»). Калмыцкий фольклор. Фольклор как величайшее духовное наследие народа. Отражение в калмыцком фольклоре народных традиций, представлений о добре и зле, правде и лжи. Малые жанры фольклора. Пословицы. Пословицы – часть культуры народа. Отражение национального своеобразия, особенности быта народа, передающие красоту и силу родного языка. Значение и классификация пословиц. Пословицы о работе, труде, мастерстве, ведении хозяйства и мудрости. Загадки. Происхождение и педагогическая ценность загадок, их классификация. Загадки о человеке, калмыцком жилище (кибитка), природе, домашней мебели и утвари. Калмыцкие народные сказки. Сказки – неисчерпаемый источник народной мудрости. Классификация калмыцких сказок. Нравоучительный и философский характер сказок. Сказки о животных, волшебные. Сказки «Арат, буһ, керэ һурвн» («Лиса, олень, ворона»), «Эр така тоһстн хойр» («Петух и павлин»). Калмыцкая легенда «Темэн яһад жил уга болсмби?» («Почему нет года верблюда?»). Образы животных в сказках и легендах. Калмыцкий героический эпос «Джангар». Любимый и бережно хранимый прекрасный памятник народного творчества, в котором отражены чаяния и надежды многих поколений калмыков, повествующий о стране счастья и благоденствия Бумбе и подвигах её богатырей. Глава «Эклц» («Вступление»). Восхваление (магталы) волшебной страны Бумбы. Образы главных богатырей. Восхваления (магталы) богатырей. Национальные праздники калмыков. Национальные праздники как составная часть духовной культуры калмыцкого народа, способствующая нравственному воспитанию молодежи. «Зул». «Цаһан Сар». «Үр Сар». Названия праздников, их происхождение и значение. Обряды, совершаемые в день

праздника. Благопожелания, легенды, посвящённые праздникам. Калмыцкая художественная литература. Художественная литература как одна из форм освоения мира, отражение в ней богатства и многообразия духовной жизни человека. Влияние литературы на формирование личности. Н.М. Манджиев. Краткая биография писателя, прозаика, драматурга, внёсшего большой вклад в развитие калмыцкой советской литературы. Рассказ «Шар ямана арсн» («Шкура рыжей козы») о тяжёлых условиях жизни бедной семьи. Рассказ «Хар модн кешүр» («Дубовая ось») о трагической судьбе бедняка в условиях дореволюционной Калмыкии. Произведения о бесправном положении бедняков, о несовместимости интересов богатых и бедных. Сюжет и герои рассказа. Б.Б. Басангов. Краткий обзор жизни и творчества писателя, публициста, переводчика, основоположника калмыцкой драматургии. Отрывок из повести «Булһн» («Булгун»). Образ калмыцкой женщины. Взаимоотношения людей в рамках семьи, хотона (села). Калмыцкая поэзия. О Родине. Стихотворения калмыцких поэтов С. Каляева, Б. Дорджиева, А. Джимбиева, А. Тачиева, Б. Сангаджиевой, Е. Буджалова. Краткий обзор жизни и творчества писателей. Вдохновенные стихотворения о величии и красоте родного края. Выражение чувства любви и восхищения малой родиной, восхваления родной степи. Переживания авторов, испытание чувства горечи разлуки с родиной. Л.О. Инджиев. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя-фронтовика, публициста, переводчика. Рассказ «Юрий Клыков» – прозаическое свидетельство о подвиге юного партизана Юрия Клыкова, защищавшего свой родной город. Тема патриотизма, смелости, отваги. А.Г. Балакаев. Краткий обзор жизненного и творческого пути народного писателя, поэта, драматурга. Стихотворения «Элст» («Элиста»), «Аршан» («Святой источник»), «Элстин вальс» («Элистинский вальс»). Баллада «Эж һазрм» («Мать Земля»). Тема Родины, любви к родной земле. Воспевание родной земли. В.К. Шуграева. Краткая биография и творческий путь народного поэта, лауреата премии имени Героя Советского Союза Эрдни Деликова, «Заслуженного работника культуры Калмыцкой автономной советской социалистической республики». «Хальмг Таңһчин частр» («Гимн Республики Калмыкия»). О флаге и гербе Республики Калмыкия. Описание и значение официальных символов республики. Стихотворения «Багш» («Учитель»), «Малчһрин жирһл» («Жизнь животноводов»), «Сакманд» («На сакмане»). Роль труда в жизни человека, понимание необходимости получения профессии. Н.Д. Санджиев. Краткий обзор жизненного и творческого пути писателя, заслуженного деятеля искусств Республики

Калмыкия, заслуженного работника культуры Российской Федерации. Литературная сказка «Будгата бор керэ» («Капризная серая ворона»). Характер героя. Мораль сказки. Теория литературы. Эпос. Понятие героического эпоса. Жанры калмыцкого устного народного творчества (пословица, поговорка, скороговорки, считалки, сказка, прибаутки, легенды, песня, небылицы).

6 КЛАСС

Ввод данных

7 КЛАСС

Ввод данных

8 КЛАСС

Введение. Роль литературы в деле сохранения и развития родного языка. Связь литературы с жизнью. Необходимость изучения культуры, истории родного края, произведений устного народного творчества и художественной литературы. Устное народное творчество. Фольклор – сокровищница духовных богатств ойрат-калмыцкого народа. Важная роль фольклорных традиций в деле сохранения и развития родного (калмыцкого) языка и литературы. Вклад учёных и писателей в сбор и сохранение произведений калмыцкого устного народного творчества. Важность сохранения и возрождения культурного наследия калмыцкого народа. Пословицы. Поговорки. Пословицы о дружбе, мире, родственниках, родной земле. Различие малых жанров фольклора. Определение основных жанровых особенностей пословиц, поговорок. Загадки. Жанровая специфика калмыцких загадок, их тематическое своеобразие, информативная значимость. Отражение в загадках смекалки, творческого воображения, представлений о сотворении мира, происхождении Вселенной. Отображение в калмыцких загадках сметливости, находчивости, богатства народного языка, юмора. Благопожелания. Благопожелание как жанр устного народного творчества. Художественное построение благопожеланий. Разнообразие тематики. Значение выразительности интонации в произношении благопожеланий. Благопожелания в честь новорождённого, юноше, уходящему на службу в армию, в честь женитьбы, новому дому. Восхваления (магталмуд). Магтал, посвящённый 12-годовалому циклу калмыцкого народного календаря. Календарный магтал прославляет каждого животного двенадцатилетнего цикла: мышь, корову, барса,

зайца, дракона, змею, лошадь, овцу, обезьяну, курицу, собаку, свинью.

Калмыцкие сказки. Богатырская сказка – одна из наиболее художественно совершенных и популярных жанровых разновидностей сказочного эпоса. Многообразие сюжетов и персонажей, богатство изобразительно-выразительных средств. Сказки «Йовһн Мергн баатр» («Богатырь Мерген»), «Мөңкин көвүн Чилдн баатр» («Богатырь Чилднг»), «Шарада баатр» («Богатырь Шарада»). Подвиги богатырей ради спасения людей. Сказка «Далн хойр худл» («Семьдесят две небылицы»). Оригинальное произведение калмыцкого устно-поэтического творчества. Поэтические особенности сказки. Калмыцкие народные традиции и обряды в сказке. Калмыцкий эпос «Джангар» и жангарчи.«Джангар» – национальное достояние калмыцкого народа. Патриотическая тематика эпического произведения. Идея защиты свободы и независимости своей страны.Выдающиеся сказители, их репертуар (О. Ээляев, М. Басангов).Глава «Хошун Улан, Хар Жилһн, Аля Шоңхр һурвна бөлг» («Песнь о подвигах Хошун Улана, Хара Джилгана и Аля-Шонхора»). Выявление удивительных нравственных качеств богатырей, их мировоззрения, описание подвига, оружия, внешности. Знакомство с идейной основой, языковым богатством, воспитательными функциями главы.

100.9.2.8. Народные песни.Исторические песни. Отражение в калмыцких песнях значимых исторических событий, оставивших след в народной памяти. Особенности исторических песен, связь с реальными историческими событиями. Тема, значение, отражение эпохи.«Увш хан» («Убуш хан»), «Сөм хамрта парнцс» («Француз»), «Һалдман туск дун» («Песня о Галдме»).

100.9.3. Калмыцкая литература.С.К. Каляев. Краткий обзор жизненного и творческого пути поэта. Роль родного языка в жизни человека. Понимание важности его сохранения и развития. Отношение поэта к родному языку. Стихотворения «Хальмг келн – уурхан саң» («Калмыцкий язык – сокровище»), «Төрскн келән һәэлхлә» («Если пренебрегать родным языком», стихотворение «Хальмг келн» («Калмыцкий язык»), «Алтн частр» («Золотой гимн»). Образ исторической личности – калмыцкого хана Хо-Орлюка в стихотворении. Тематика произведения.К.Э. Эрендженов. Краткая биография писателя. Изображение национальных традиций и обычаев в произведениях автора.Книга «Золотой родник» – энциклопедия о калмыцком народном творчестве, семейно-бытовых традициях и обрядах, о материальной культуре калмыцкого народа. Рассказы «Модар урлһн» («Изделия из дерева»), «Гер дотрк модар кесн өлг-эд болн эдл-ахун тонг» («Домашняя утварь и мебель из дерева»), «Арсар

кесн сав» («Посуда из кожи»). Х.Б. Сян-Белгин. Краткая биография поэта. Поэма «Ах дү хойр» («Братья»). Поэма о легендарной встрече Петра I с калмыцким ханом Аюкой. Образы исторических личностей. Изображение событий 1722 года. В.Д. Нуров. Биография и творчество. Художественное осмысление проблемы депортации в поэзии В.Д. Нурова. Стихотворения «Көк буурл теегм» («Моя седая степь»), «Дээнэ цагин өдмг» («Хлеб военного времени»), «Көвүнэ нээлт» («Надежда мальчугана»), «Эрцс холын мөсн дорас...» («Подо льдом Иртыша»). Любовь к Родине, гордость за свой народ, надежда и вера в благополучное возвращение. Чувство тоски по родной земле. А.И. Сусеев. Краткий обзор жизненного и творческого пути поэта. Образ героического человека в произведениях автора. Стихотворение «Ээжин туск дун» («Песня о матери»). Роль матери в жизни человека. Чувства любви и уважения к матери. «Хальмгин нер һарһх...» («Прославит калмыков») – стихотворение-посвящение калмыцкому скульптору Н.А. Санжиеву. Благопожелание в честь дня рождения скульптора. Отрывок из поэмы «Юрий Клыков». Тема патриотизма, героизма, отваги в поэме. Образ отважного партизана. Б.Б. Дорджиев. Краткий обзор жизненного и творческого пути поэта, прозаика, переводчика, журналиста. Стихотворение «Элстин өрүн» («Элистинское утро»). Поэтический образ родного города. Музыкальность и поэтическая глубина изображения. Стихотворение «Эрэсэн төлэ» («За Россию»). Участие калмыков в Отечественной войне 1812 года. Стихотворение «Санхла» («Размышляя»). Выражение чувства связи с родным домом, родной землёй. Воспитание любви, патриотизма к малой Родине. М.Б. Нармаев. Краткий обзор жизни и творчества народного писателя, воина, учёного, профессора, доктора сельскохозяйственных наук. Стихотворение «Темдгтэ өдр», («Знаменательный день»). Повесть «Сталинградын баатрмуд» («Герои Сталинграда»). Тема дружбы и братства между представителями разных национальностей. Авторская позиция в отношении героев произведения. М.В. Хонинов. Краткий обзор жизненного и творческого пути поэта, писателя-фронтовика. «Орс дү» («Русский брат»), отрывок из романа «Ты помнишь, земля смоленская». Судьба главного героя романа. Тема войны, дружбы народов. Д.Н. Кугультинов. Краткая биография поэта. Отрывок из сказки «Төрскнэ туск частр» («Гимн Родине»). Значение Родины в жизни человека. Тема свободы, любви к родному краю в поэзии Д.Н. Кугультинова. Теория литературы. Сравнение. Поэма. Лирические, лиро-эпические и эпические поэмы. Исторические песни.

Введение.Связь калмыцкой литературы с жизнью. Роль литературы в процессе формирования личностных качеств человека. Необходимость изучения богатства калмыцкого устного народного творчества.

Воспитательное значение художественной литературы. Основные темы произведений калмыцкой литературы. Калмыцкий фольклор. Влияние устного народного творчества на развитие литературы и литературного языка.Разнообразие видов и жанров фольклора.Значимость изучения фольклора в сохранении и развитии родного (калмыцкого) языка.

Калмыцкий язык, как язык прославленных джангарчей, исполнявших героический эпос «Джангар», сказителей, передавших мудрость пословиц и калмыцких сказок, искренность благопожеланий, певцов, воспевающих родной край. Высказывания учёных о красоте, богатстве, меткости калмыцкого языка. Триады.Калмыцкие народные трехстишия (триады) – разновидность загадок, традиционный жанр калмыцкой афористической поэзии. Легенды.Классификация калмыцких легенд. Легенда о происхождении калмыцкого национального праздника «Зул». Легенда «Семь звёзд».

Кемялген (рассказ-пояснение особых примет последнего поясничного позвонка овцы).Кемялген – специфический фольклорный жанр калмыцкого устного народного творчества. Поэтическое повествование по кости. Двадцать пятый позвонок овцы как важнейший и необходимый элемент исполнения кемялгена. Калмыцкий героический эпос «Джангар».Эстетико-нравственные воспитательные функции «Джангара». Глава «Буурл Һалзн мөртэ Бульһрин көвүн Догшн Хар Санлын бөлг» («О подвигах Санала Строгого»). Изображение подвига главного героя. Главная тема эпоса – защита Родины (страны Бумбы). Калмыцкая художественная литература.А.М. Амур-Санан. Основоположник калмыцкой советской литературы, публицист, государственный общественный деятель.Повесть «Аранзл» («Аранзал»). Изображение тяжёлой, полной невзгод жизни калмыцких бедняков и классовой борьбы народа. Трагическая судьба главного героя. Сюжет и герои повести.К.Э. Эрендженев. Жизнь и творчество народного поэта, писателя, переводчика. Обзор. Тематика произведений автора. Изображение быта, уклада калмыцкого народа.Глава «Хар модн һанз» («Дубовая трубка») из романа «Һалан хадһл» («Береги огонь»). Изображение судьбы главного героя. Черты характера героя, его возмужание. Чувство справедливости и долга. Устное народное творчество, национальные традиции и обычаи в романе.Ц.Л. Леджинов. Краткая биография калмыцкого поэта-песенника, переводчика. Тема любви к

родному краю в произведениях поэта. Стихотворение «Үүнд би төрлэв» («Здесь я родился»). Воспевание родной земли. Песни как фактор эстетического воспитания. Песни «Саглар» («Саглар»), «Домбр болн дун» («Домбра и песня»), «Сөңгин дун» («Застольная песня»), «Иньгин дун» («Песня друга»). Г.Д. Даваев. Калмыцкий поэт, переводчик. Краткий обзор жизни и творчества. Тематика произведений поэта. Отрывок из поэмы «Алтма» («Алтма»). Положительные и отрицательные черты характера главного героя. Сюжет произведения. Проблема социального неравенства. Образ главного героя. Авторская позиция в создании образа главного героя. Чувства и переживания главного героя. Б.Б. Басангов – основоположник калмыцкой драматургии. Краткая биография. Отрывок из пьесы «Экин туск частр» («Гимн матери»). История о непростой судьбе калмыцкого народа в годы войны на примере одной семьи. Образ матери. С.К. Каляев. Краткий обзор жизни и творчества поэта, писателя, литературоведа. Поэма «Тамара» – рассказ о подвиге и гибели героини калмыцкого народа, бесстрашной партизанки Тамары Хахлыновой. Отражение исторических событий. Тема мужества и героизма, чувства переживания главного героя. Б.Б. Сангаджиева. Краткий обзор жизненного и творческого пути поэтессы. Женские образы в произведениях Б.Б. Сангаджиевой. Стихотворения «Хальмг күүкд» («Калмычки»), «Төрсни зөөр» («Богатство Родины»), «Альдас утхгдсн үгв?» («Откуда произошло слово?»). Очерк «Наташа Качуевская». Образ калмыцкой женщины. Жизнь и подвиг санинструктора Наташи Качуевской. Д.Н. Кугультинов. Жизнь и творчество народного поэта, писателя-фронтовика, лауреата премии имени А.М. Горького. Военная лирика Д.Н. Кугультинова. Стихотворение «Сө, окопд» («Ночью в окопе»). Поэма «Сар-Герл» («Сар-Герел») (4, 5, 7, 8, 9 главы). Проблема выбора и самопожертвования в поэме. Образ главной героини поэмы. Из монгольской поэзии. Д. Нацагдорж. Стихотворение «Иньг» («Друг») (Перевод Б.Б. Дорджиева). Г. Сэр-од. Стихотворение «Хаалһм» («Моя дорога») (Перевод Л.О. Инджиева). Стихотворения о родном языке. Стихотворения калмыцких авторов. Тимофей Бембеев, Анджа Тачиев, Серятр Бадмаев, Давид Кугультинов, Санжара Байдыев, Санджи Каляев. Роль родного языка в жизни человека. Понимание важности сохранения и развития родного языка. Теория литературы. Поэма и стихотворение (их различия). Рассказ. Повесть. Роман. Пьеса. Очерк. Рифма в калмыцкой поэзии. Эпиграф.

ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате изучения родной (калмыцкой) литературы на уровне основного общего образования у обучающегося будут сформированы следующие личностные результаты: 1) гражданского воспитания: готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей, активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях; неприятие любых форм экстремизма, дискриминации, понимание роли различных социальных институтов в жизни человека, представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с использованием примеров из родной (калмыцкой) литературы; готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с использованием примеров из литературы, активное участие в самоуправлении в образовательной организации, готовность к участию в гуманитарной деятельности; 2) патриотического воспитания: осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного (калмыцкого) языка и родной (калмыцкой) литературы, истории, культуры Российской Федерации, своего края в контексте изучения произведений калмыцкой литературы, а также литературы других народов; ценностное отношение к достижениям своей Родины – России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях; уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в калмыцкой литературе; 3) духовно-нравственного воспитания: ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений; готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий

поступков; активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства; 4) эстетического воспитания: восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений; осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства; 5) физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия: осознание ценности жизни с использованием собственного жизненного и читательского опыта, ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность); осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе правил безопасного поведения в Интернет-среде; способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели, умение принимать себя и других, не осуждая; умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений, умение управлять собственным эмоциональным состоянием, сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев; 6) трудового воспитания: установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, образовательной организации, населенного пункта, родного края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность; интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений; осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого; готовность адаптироваться в профессиональной среде, уважение к труду и результатам трудовой

деятельности, в том числе при изучении произведений калмыцкого фольклора и литературы, осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей; 7) экологического воспитания: ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды; повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения; активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы; осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной среды, готовность к участию в практической деятельности экологической направленности; 8) ценности научного познания: ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с использованием изученных и самостоятельно прочитанных литературных произведений; овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира; овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики литературного образования, установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия; 9) обеспечение адаптации обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды: освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды, изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений; способность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других, способность действовать в условиях неопределенности, повышать уровень своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других; навык выявления и

связывания образов, способность формирования новых знаний, в том числе способность формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие; умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития; умение анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики; умение оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий; способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт, воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер, оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия, формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, находить позитивное в произошедшей ситуации, быть готовым действовать в отсутствие гарантий успеха.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате изучения родной (калмыцкой) литературы на уровне основного общего образования у обучающегося будут сформированы познавательные универсальные учебные действия, коммуникативные универсальные учебные действия, регулятивные универсальные учебные действия, умения совместной деятельности. У обучающегося будут сформированы следующие базовые логические действия как часть познавательных универсальных учебных действий: выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и другие) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса); устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа; с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом, предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий; выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи; выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов, проводить выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений,

умозаключений по аналогии, формулировать гипотезы об их взаимосвязях;самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев). У обучающегося будут сформированы следующие базовые исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий:использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение;проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования, владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях. У обучающегося будут сформированы умения работать с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий:применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;оценивать надёжность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;эффективно запоминать и систематизировать эту

информацию. У обучающегося будут сформированы умения общения как части коммуникативных универсальных учебных действий: воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения, выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах; распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, смягчать конфликты, вести переговоры; понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения, в ходе учебного диалога и (или) дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание общения, сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций; публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта); самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов. У обучающегося будут сформированы умения самоорганизации как части регулятивных универсальных учебных действий: выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе; ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой); самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений; составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте; проводить выбор и брать ответственность за решение. У обучающегося будут сформированы умения самоконтроля, эмоционального интеллекта, принятия себя и других как части регулятивных универсальных учебных действий: владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в литературном образовании; давать оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения; учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам; объяснять причины достижения

(недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, находить позитивное в произошедшей ситуации;вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей, оценивать соответствие результата цели и условиям;различать, называть и управлять собственными эмоциями и эмоциями других;выявлять и анализировать причины эмоций;ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы;регулировать способ выражения своих эмоций;осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев;признавать своё право на ошибку и такое же право другого;принимать себя и других, не осуждая;проявлять открытость себе и другим;осознавать невозможность контролировать всё вокруг.У обучающегося будут сформированы умения совместной деятельности:понимать и использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках родной (калмыцкой) литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;обобщать мнения нескольких человек, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;планировать организацию совместной работы на уроке родной (калмыцкой) литературы, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнений, «мозговые штурмы» и иные);выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению и координировать свои действия с другими членами команды;оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным участниками взаимодействия на литературных занятиях;сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

5 КЛАСС

К концу обучения в 5 классе обучающийся научится: различать основные жанры калмыцкого фольклора (пословица, поговорка, загадка, народная сказка, триады, йөрэл (благопожелания), магтал (восхваления), эпос, легенда), жанры художественной литературы (стихотворение, поэма, рассказ, повесть, басня, пьеса), отличать прозаические тексты от поэтических; определять смысловое значение калмыцких пословиц, выявлять мораль сказок, характеризовать главных героев; определять род, жанр, тему и основную мысль произведения, характеризовать литературного героя, создавать его словесный портрет на основе авторского описания и художественных деталей, оценивать его поступки; находить в произведении элементы устного народного творчества и определять их роль, выявлять в тексте основные изобразительно-выразительные средства (под руководством учителя), использовать теоретико-литературные понятия (эпос, жанры устного народного творчества); составлять простой план художественного произведения (под руководством учителя); выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения, выразительно читать по ролям; пересказывать текст произведения по плану, выборочно, кратко, сжато; отвечать устно и письменно на вопросы по прочитанному произведению, находить в тексте ответы на вопросы, участвовать в обсуждении прочитанного; создавать проекты, презентации на литературную тему (под руководством учителя).

6 КЛАСС

Ввод данных

7 КЛАСС

Ввод данных

8 КЛАСС

К концу обучения в 8 классе обучающийся научится: определять род, жанр, тему и основную мысль произведения, выявлять особенности сюжета и композиции, конфликт и проблематику произведения, анализировать произведение, используя изученные теоретико-литературные понятия (историческая песня, поэма, сравнение); анализировать художественное произведение в единстве формы и содержания, используя исторические сведения и факты; выявлять особенности фольклорного и литературного текста, авторского повествования, находить в тексте изобразительно-

выразительные средства;устно и письменно отвечать на вопросы по произведению, самостоятельно формулировать вопросы, связанные с тематикой и проблематикой прочитанного произведения;составлять простой и (или) сложный план художественного произведения;выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения, выразительно читать по ролям;пересказывать текст произведения по плану, выборочно, кратко, сжато, подробно;участвовать в обсуждении прочитанного, создавать устные и письменные монологические высказывания, выражать свою точку зрения, аргументировать собственное высказывание фрагментами из текста;

9 КЛАСС

К концу обучения в 9 классе обучающийся научится:определять роль родной (калмыцкой) литературы в развитии национальной культуры, в сохранении и развитии калмыцкого языка, передаче нравственных ценностей и традиций калмыцкого народа;определять род, жанр, тему и основную мысль произведения, выявлять особенности сюжета и композиции, конфликт и проблематику произведения, анализировать произведение, используя исторические сведения и факты, изученные теоретико-литературные понятия (рассказ, повесть, роман, пьеса, очерк, рифма, эпиграф);оперировать основными фактами жизненного и творческого пути писателя, использовать их при анализе произведения;выявлять основные темы произведений в творчестве калмыцких поэтов и писателей, сравнивать их с произведениями других народов (монгольских поэтов);создавать собственный текст на основе художественного произведения или репродукций картин художников, по иллюстрациям;выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения, выразительно читать по ролям;пересказывать текст произведения по плану, выборочно, кратко, сжато, подробно;участвовать в дискуссии о прочитанном, создавать устные и письменные монологические высказывания, давать нравственную оценку поступков героев и событий, аргументировать собственное высказывание фрагментами из текста, оценивать содержание различных текстов.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

5 КЛАСС

№ п/ п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
1	Устное народное творчество	12			
2	Джангар	3			
3	Калмыцкие праздники	3			
4	Литература дореволюционного периода	7			
5	Биография писателей	9			
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	0	0	

6 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
1		0			
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		0	0	0	

7 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
1		0			
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		0	0	0	

8 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
1	Устное народное творчество	9			
2	Джангар	3			
3	Биография и творческий путь писателя	8			
4	Произведения	14			
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	0	0	

9 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
1	Калмыцкий фольклор	10			
2	Основные литературные сведения	20			
3	Внеклассное чтение	3			
4	Повторение пройденного	1			
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	0	0	

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

5 КЛАСС

№ п/ п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
1	Введение. Повторение изученного в начальной школе.	1				
2	Из устного народного творчества. Пословицы	1				
3	Из устного народного творчества. Пословицы	1				
4	Калмыцкие народные сказки. «Лиса, олень и ворона».	1				
5	Калмыцкие народные сказки «Волк, лиса и заяц».	1				
6	Калмыцкие народные сказки. «Петух и павлин».	1				

7	Калмыцкие народные сказки. «Три наблюдения» (нурвн шинж».)	1				
8	Калмыцкие народные сказки. «Четыре брата».	1				
9	Калмыцкие народные сказки. «Слон и волк». Сказки других народов.	1				
10	Героический эпос «Джангар». Знакомство.	1				
11	Вступление к эпосу Джангар	1				
12	Вступление к эпосу Джангар	1				
13	Калмыцкие народные праздники. ЗУЛ. Притчи. Благопожелания.	1				
14	Калмыцкие народные праздники. ЗУЛ. Притчи. Благопожелания.	1				

15	Литература дореволюционного периода. Нимгир Манджиев. Жизненный и творческий путь.	1				
16	Литература дореволюционного периода. «Эн цуһар хавр». «Аду өский, аду!».	1				
17	Литература дореволюционного периода. «Шар ямана арсн».	1				
18	Литература дореволюционного периода. 3.«Хар модн көшүр».	1				
19	Баатр Басангов Жизненный и творческий путь.	1				
20	«Булһн». «Булһна үкл».	1				
21	«Булһн». «Булһна үкл».	1				
22	«Булһн». «Булһна үкл».	1				

23	Цаган-Сар	1				
24	Стихи о Родине.. Калян С «Теегин өргн аһуд. .», Доржин Б «Ноһан деер». Жимбин А «Төрсн минь». Тачин А «Төрсн өндр деерэс». Саңһжин Б «Төрсн теегм». Буджала Е «Хаврин сө».	1				
25	Стихи о Родине.. Калян С «Теегин өргн аһуд. .», Доржин Б «Ноһан деер». Жимбин А «Төрсн минь». Тачин А «Төрсн өндр деерэс». Саңһжин Б «Төрсн теегм». Буджала Е «Хаврин сө».	1				
26	Инджи Лиджиев. Жизненный и творческий путь.	1				
27	«Юрий Клыков». Экин келвр	1				
28	«Юрий Клыков». Экин келвр	1				

29	Алексей Балакаев. Жизненный и творческий путь. «Элстин вальс». «Элст». «Ээж һазрм». «Аршан»	1				
30	Алексей Балакаев. Жизненный и творческий путь. «Элстин вальс». «Элст». «Ээж һазрм». «Аршан»	1				
31	Вера Шуграева. Жизненный и творческий путь. «Хальмг Таңһчин частр». «Хальмг Таңһчин туг». «Хальмг Таңһчин Титм	1				
32	Вера Шуграева. Жизненный и творческий путь. «Хальмг Таңһчин частр». «Хальмг Таңһчин туг». «Хальмг Таңһчин Титм	1				

33	Николай Санджиев.Шулгуд	1				
34	Повторение. Ус Сар	1				
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	0	0		

6 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
1		0				
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		0	0	0		

7 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
1		0				
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		0	0	0		

8 КЛАСС

№ п/ п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
1	Устное народное творчество. Пословицы	1				
2	Загадки.	1				
3	Благопожелания.	1				
4	Восхваления. Магталы.	1				
5	Сказка. Тууль. «Йовһн Мергн баатр.»	1				
6	Сказка. Тууль. «Шарада баатр.»	1				
7	Героический эпос «Джангар» и его исполнители-джангарчи.	1				
8	«Глава о трех богатырях о Хошун Улане, Хара Джилгане и Аля	1				

	Шонхоре.»					
9	«Глава о трех богатырях о Хошун Улане, Хара Джилгане и Аля Шонхоре.»	1				
10	Песни.Исторические песни.	1				
11	Песни.Исторические песни.	1				
12	Семьдесят две небылицы.	1				
13	Санджи Каляев.Биография.	1				
14	Стихотворение Санджи Каляева «Калмыцкий язык».	1				
15	Константин Эрендженов. Биография и жизненный путь.	1				

16	Модар урлһн.Гер дотрк модар кесн өлг-эд болн эдл- ахун тонг.	1				
17	Модар урлһн.Гер дотрк модар кесн өлг-эд болн эдл- ахун тонг.	1				
18	Хасыр Сян-Белгин .Биография. Поэзия.	1				
19	Владимир Нуров.Биография.	1				
20	Стихи Владимира Нурова	1				
21	Аксен Сусеев. Творческий путь.	1				
22	Поэма «Юрий Клыков»	1				
23	Поэма «Юрий Клыков»	1				
24	Басанг Дорджиев. Биография. Поэзия.	1				

25	Басанг Дорджиев. Стихи	1				
26	Морхаджи Нармаев. Биография и жизненный путь.	1				
27	Морхаджи Нармаев «Герои Сталинграда»	1				
28	Морхаджи Нармаев «Герои Сталинграда»	1				
29	Михаил Хонинов. Биографи я.	1				
30	Михаил Хонинов «Русский братишка»	1				
31	Михаил Хонинов «Русский братишка»	1				
32	Давид Кугультинов. Биография. Поэзия	1				
33	Внеклассное чтение	1				
34	Внеклассное	1				

	чтение					
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	34	0	0			

9 КЛАСС

№ п/ п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
1	Калмыцкое устное народное творчество: триады	1				
2	Легенды:«Национ альный праздник Зул» «7 звезд»	1				
3	«Особенности 25 позвонка» (кемэлһн)	1				
4	«Джангар» - богатырский эпос. «Песнь о подвигах богатыря Строгого Санала»	1				

5	«Джангар» - богатырский эпос. «Песнь о подвигах богатыря Строгого Санала»	1				
6	Тестовая работа	1				
7	Жизнь и творчество А.М. Амур-Санана. «Аранзал» - отрывок из повести.	1				
8	Жизнь и творчество А.М. Амур-Санана. «Аранзал» - отрывок из повести.	1				
9	Жизнь и творчество А.М. Амур-Санана. «Аранзал» - отрывок из повести.	1				

10	Стихи о родном языке. (Бембеев Т., Тачиев А., Бадмаев С., Кугультинов Д., Байдыев С., Каляев С.)	1				
11	Жизнь и творчество Эрендженова К. «Деревянная курительная трубка» (отрывок из романа «Береги огонь»)	1				
12	Жизнь и творчество Эрендженова К. «Деревянная курительная трубка» (отрывок из романа «Береги огонь»)	1				

13	Жизнь и творчество Леджинова Ц. Поэзия. Песни. «Здесь я родился» «Саглара» «Домбра и песня» «Песня о дружбе».	1				
14	Жизнь и творчество Леджинова Ц. Поэзия. Песни. «Здесь я родился» «Саглара» «Домбра и песня» «Песня о дружбе».	1				
15	Сочинение «Мой любимый поэт»	1				
16	Жизнь и творчество Леджинова Ц. Поэзия. Песни. «Здесь я родился» «Саглара» «Домбра и песня» «Песня о	1				

	дружбе».					
17	Жизнь и творчество Даваева Г. «Алтма» - отрывок из поэмы.	1				
18	Жизнь и творчество Даваева Г. «Алтма» - отрывок из поэмы.	1				
19	Жизнь и творчество Басангова Б.«Гимн матери » (отрывок из пьесы)	1				
20		1				

21	Жизнь и творчество Басангова Б.«Гимн матери » (отрывок из пьесы)	1				
22	Внеклассное чтение:Эренджен ов К. «Друзья» (отрывок из романа «Береги огонь»)	1				
23	Жизнь и творчество Каляева С. «Тамара» - отрывок из поэмы	1				
24	Жизнь и творчество Каляева С. «Тамара» - отрывок из поэмы	1				
25	Жизнь и творчество Сангаджиевой Б. «Наташа Качуевская» - очерк	1				

26	Сочинение «Подвиг Наташи Качуевской»	1				
27	Поэзия: «Значение слова» «Калмычки»,« Богатство Родины»	1				
28	Жизнь и творчество Кугультинова Д. Поэзия: «Ночью в окопе»,«Весенняя душа»	1				
29	«Сар -Герел» - поэма	1				
30	«Сар -Герел» - поэма	1				
31	Понятия о поэзии. Поэма и стихотворения.	1				

32	Внеклассное чтение: Рассказы о воспитании: «2 буйвола» «Коровье молоко» «Младенец» «Что такое религия?»	1				
33	Внеклассное чтение: Рассказы о воспитании: «2 буйвола» «Коровье молоко» «Младенец» «Что такое религия?»	1				
34	Повторение изученного.	1				
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	0	0		

