**Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение**

**«Цаган – Уснская средняя общеобразовательная школа»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Рассмотрено** на заседании ШМО гуманитарного и естественно-математического цикловРуководитель ШМОПодпись \_\_\_\_\_\_ Четырова С.С. Протокол № от « » \_\_\_\_\_\_\_2021г.  | **Согласовано** Заместитель директора по УВР  \_\_\_\_\_\_ Цетденова С.В. « » \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2021г. | **Утверждено** Директор школы \_\_\_\_\_\_\_\_ Гучинова М.Г. Приказ № \_\_\_\_\_от « » \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2021г. |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**учебного курса «Изобразительное искусство»**

**Класс: 7**

**Уровень образования: основное общее образование**

**Срок реализации программы: 2021 – 2022 уч.год**

**Количество часов по учебному плану:**

**всего – 35 ч. в год, в неделю – 1 ч.**

**Ф.И.О. учителя: Эрдниева Айса Валерьевна**

**п. Цаган – Усн, 2021г**

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ** **ЗАПИСКА**

 Рабочая программа по изобразительному искусству составлена на основе нормативно-правовых документов:

1. Закона «Об образовании» №273-ФЗ от 29.12.2012 г.

 2.Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего

 образования (утв. Приказом МОиН РФ №1987 от 17.12.2010г)

 3. Приказа МОиН РФ от 05.03.2004г №1089 (ред. от 19.10.2009г.) «Об утверждении федерального компонента государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования»

 4. Приказа МОиН РФ №889 от 30.08.2010г. «О внесении изменений в федеральный базисный учебный план и примерных учебных планов для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования, утвержденные приказом МОиН РФ 09.03.2004г №1312»

 Рабочая программа по изобразительному искусству составлена в соответствии с требованиями ФГОС ООО, на основе основной образовательной программы основного общего образования МКОУ «Цаган-Уснская СОШ», авторской программы «Изобразительное искусство. 7 класс.» Б.М.Неменского, Л.А.Неменской ,Н.А.Горяева, А.С.Питерских, учебного плана МКОУ «Цаган-Уснская СОШ».

Данная программа ориентирована на использование учебника «Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. 7 класс», Авторы: А.С.Питерских, Г.Е.Гуров; под редакцией Б.М.Неменского. – 10-е изд., перераб. и доп. – М. : Просвещение, 2019.

**Цели изадачи**

Основные задачи предмета «Изобразительное искусство»:

формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия         визуального образа реальности и произведений искусства;

формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы;

развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности;

формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;

воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;

овладение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

**Общая характеристика учебного предмета.**

 Учебный предмет «Изобразительное искусство» объединяет в единую образовательную структуру практическую художественно-творческую деятельность, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности.

Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, она включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств - живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства.

 Содержание курса учитывает возрастание роли визуального образа как средства познания, коммуникации и профессиональной деятельности в условиях современности. Изучение искусства в основной школе призвано сформировать у учащихся художественный способ познания мира, дать систему знаний и ценностных ориентиров на основе собственной художественно-творческой деятельности и опыта приобщения к выдающимся явлениям русской и зарубежной художественной культуры.

 Вклад образовательной области «Искусство» в развитие личности выпускника основной школы заключается в развитии эстетического восприятия мира, в воспитании художественного вкуса, потребности в общении с прекрасным в жизни и в искусстве, в обеспечении определенного уровня эрудиции в сфере изобразительного искусства, в сознательном выборе видов художественно-творческой деятельности. А также способствует овладению учащимся основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

**Место учебного курса в учебном плане**

Курс «Изобразительное искусство» изучается в 7 классе из расчёта 1 час в неделю 35часов год.

**Планируемые результаты**

Личностные результаты:

* воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
* формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
* формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
* формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
* развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
* формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
* осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
* развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстети­ческого характера;
* развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России;
* творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты:

* умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной де­ятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
* умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
* умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
* умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
* владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
* умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Предметные результаты:

* формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
* развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
* освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
* воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
* приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика), декоративно-прикладных;
* развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
* осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
* развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности;

Обучающийся научится:

* + понимать роль и место искусства в развитии культуры, ориентироваться в связях искусства с наукой и религией;
	+ осознавать потенциал искусства в познании мира, в формировании отношения к человеку, природным и социальным явлениям;
	+ понимать роль искусства в создании материальной среды обитания человека;
	+ осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы.
* понимать связи искусства с всемирной историей и историей Отечества;
* осознавать роль искусства в формировании мировоззрения, в развитии религиозных представлений и в передаче духовно-нравственного опыта поколений;
* осмысливать на основе произведений искусства морально-нравственную позицию автора и давать ей оценку, соотнося с собственной позицией;
* передавать в собственной художественной деятельности красоту мира, выражать своё отношение к негативным явлениям жизни и искусства;
* осознавать важность сохранения художественных ценностей для последующих поколений, роль художественных музеев в жизни страны, края, города.
* эмоционально-ценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и своё отношение к ним средствами художественного языка;
* понимать роль художественного образа и понятия «выразительность» в искусстве;
* создавать композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве, используя выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объём, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла в живописи, скульптуре, графике;
* создавать средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства образ человека: передавать на плоскости и в объёме пропорции лица, фигуры; характерные черты внешнего облика, одежды, украшений человека;
* наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать геометрическую форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании;
* использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения изделий и предметов быта; использовать ритм и стилизацию форм для создания орнамента; передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий).

Обучающийся получит возможность научиться:

* выделять и анализировать авторскую концепцию художественного образа в произведении искусства;
* определять эстетические категории «прекрасное» и «безобразное», «комическое» и «трагическое» и др. в произведениях пластических искусств и использовать эти знания на практике;
* различать произведения разных эпох, художественных стилей;
* различать работы великих мастеров по художественной манере (по манере письма).
* понимать гражданское подвижничество художника в выявлении положительных и отрицательных сторон жизни в художественном образе;
* осознавать необходимость развитого эстетического вкуса в жизни современного человека;
* понимать специфику ориентированности отечественного искусства на приоритет этического над эстетическим.
* анализировать и высказывать суждение о своей творческой работе и работе одноклассников;
* понимать и использовать в художественной работе материалы и средства художественной выразительности, соответствующие замыслу;
* анализировать средства выразительности, используемые художниками, скульпторами, архитекторами, дизайнерами для создания художественного образа.
* определять шедевры национального и мирового изобразительного искусства;
* понимать историческую ретроспективу становления жанров пластических искусств.

**Содержание учебного предмета.**

Архитектура и дизайн – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Мир, который создал человек.

Часть 1.Художник – дизайн - архитектура.

Искусство композиции - основа дизайна и архитектуры (8ч.)

Тема 1. Инструктаж по ТБ и ОТ. Архитектура и дизайн - конструктивные искусcтва в ряду пространственных искусств (вводный урок)

Возникновение искусства и дизайна на разных этапах общественного развития.

Тема 2. Гармония контраст и эмоциональная выразительность плоскостной композиции.

Объемно-пространственная и плоскостная композиция. Основные типы композиций: симметричная и асимметричная, фронтальная и глубинная. Гармония и контраст, баланс масс и динамическое равновесие, движение и статика, ритм, замкнутость и разомкнутость композиции - все вариации рассматриваются на примере простейших форм (прямоугольники, прямые, точки и др.).

Тема 3. Прямые линии и организация пространства

Решение с помощью простейших композиционных элементов художественно-эмоциональных задач. Ритм и движение, разреженность и сгущенность. Прямые линии: соединение элементов композиции и членение плоскости. Образно-художественная ос­мысленность простейших плоскостных композиций. Монтажность соединений элементов, порождающая новый образ.

Тема 4. Цвет - элемент композиционного творчества.

 Функциональные задачи цвета в конструктивных искусствах. Применение локального цвета. Сближенность цветов и контраст.

Тема 5. Свободные формы: линии и тоновые пятна

Цветовой акцент, ритм цветовых форм, доминанта. Выразительность линии и пятна, интонационность и многоплановость.

Тема 6. Буква - строка - текст. Искусство шрифта

Буква как изобразительно-смысловой символ звука. Буква и искусство шрифта, «архитектура» шрифта, шрифтовые гарнитуры. Шрифт и содержание текста. Понимание печатного слова, типографской строки как элементов плоскостной композиции.

Тема 7. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне.

Синтез слова и изображения в искусстве плаката, монтажность их соединения, образно-информационная цельность. Стили­стика изображения и способы их композиционного расположения в пространстве плаката и поздравительной открытки.

Тема 8. В бескрайнем мире книг и журналов. Многообразие форм полиграфического дизайна

Многообразие видов полиграфического дизайна: от визитки до книги. Соединение текста и изображения. Элементы, составляющие конструкцию и художественное оформление книги, журнала. Коллажная композиция: образность и технология. Художественно – творческое задание.

Часть 2. В мире вещей и знаний.

Художественный язык конструктивных искусств (9ч)

Тема 1. Объект и пространство. От плоскостного изображения к объемному макету.

Композиция плоскостная и пространственная. Прочтение плоскостной композиции как схематического изображения объемов в пространстве при виде на них сверху. Композиция пятен и линий как чертеж объектов в пространстве. Понятие чертежа как плоскостного изображения объемов, когда точка - вертикаль, круг цилиндр или шар, кольцо - цилиндр и т. д. Формирование пони­мания учащихся проекционной природы чертежа.

Тема 2. Взаимосвязь объектов в архитектурном макете

Прочтение по рисунку простых геометрических тел, а также прямых, ломаных, кривых линий. Конструирование их в объеме и применение в пространственно-макетных композициях. Вспомогательные соединительные элементы в пространственной композиции. Понятие рельефа местности и способы его обозначения на макете. Дизайн проекта: введение монохромного цвета.

Тема 3. Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объемных форм. Понятие модуля

Тема 4. Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объемных форм.

Про слеживание структур зданий различных архитектурных стилей и эпох. Выявление простых объемов, образующих дом. Взаимное влияние объемов и их сочетаний на образный характер постройки. Баланс функциональности и художественной красоты здания. Деталь и целое. Достижение выразительности и целесобразности конструкции. Модуль как основа эстетической цель­ности постройки и домостроительной индустрии.

Тема 5. Важнейшие архитектурные элементы здания

Рассмотрение различных типов зданий, выявление горизон­тальных, вертикальных, наклонных элементов, входящих в их структуру. Возникновение и историческое развитие главных архитектурных элементов здания (перекрытия, стены, окна, двери, крыша, а также арки, купола, своды, колонны и др.). Использование элементов здания в макете проектируемого объекта.

Тема 6. Красота и целесообразность. Вещь как сочетание объемов и материальный образ времени

Тема 7. Красота и целесообразность. Вещь как сочетание объемов и материальный образ времени (завершение).

Многообразие мира вещей. Внешний облик вещи. Выявление сочетающихся объемов. Функция вещи и целесообразность соче­таний объемов. Дизайн вещи как искусство и социальное проектирование. Вещь как образ действительности и времени. Сочетание образного и рационального. Красота - наиболее полное выявление функции вещи.

Тема 8. Форма и материал

Взаимосвязь формы и материала. Влияние функции вещи на материал, из которого она будет создаваться. Роль материала в определении формы. Влияние развития технологий и материалов на изменение формы вещи (например, бытовая аудиотехника - от деревянных корпусов к пластиковым обтекаемым формам и т. д.).

Тема 9. Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчестве.

Эмоциональное и формообразующее значение цвета в дизайне и архитектуре. Влияние цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна. Отличие роли цвета в живописи от его назначения в конструктивных искусствах. Цвет и окраска. Преобладание локального цвета в дизайне и архитектуре. Психологи­ческое воздействие цвета. Влияние на восприятие цвета: его на­хождение в пространстве архитектурно-дизайнерского объекта, формы цветового пятна, а также мягкого или резкого его очертаия, яркости цвета. Специфика влияния различных цветов спектра и их тональностей. Фактура цветового покрытия.

Часть 3. Город и человек.

Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека (9 ч)

Тема 1-3. Город сквозь времена и страны. Образы материальной культуры прошлого

Образ и стиль. Смена стилей как отражение эволюции образа жизни, сознания людей и развития производственных возможностей. Художественно-аналитический обзор развития образно-стилевого языка архитектуры как этапов духовной, художественной и материальной культуры разных народов и эпох. Архитектура народного жилища. Храмовая архитектура. Частный дом.

Тема 4. Город сегодня и завтра. Пути развития современной архитектуры и дизайна.

Архитектурная и градостроительная революция 20 века. Ее технологические и эстетические предпосылки и истоки. Социальный аспект «перестройки» в архитектуре. Отрицание канонов и одновременно использование наследия с учетом нового уровня материально-строительной техники. Приоритет функционализма.

Проблема урбанизации ландшафта, безликости и агрессивности среды современного города. Современные поиски новой эстетики архитектурного решения в градостроительстве.

Тема 5. Живое пространство города. Город, микрорайон, улица.

Исторические формы планировки городской среды и их связь с образом жизни людей. Различные композиционные виды плани­ровки города: замкнутая, радиальная, кольцевая, свободно-разомкнутая, асимметричная, прямоугольная и др. Схема-планировка и реальность. Организация и проживание пространственной среды как понимание образного начала в конструктивных искусствах. Роль цвета в формировании пространства. Цветовая среда.

Тема 6. Вещь в городе и дома. Городской дизайн.

Неповторимость старинных кварталов и кварталы жилья. Роль малой архитектуры и архитектурного дизайна в эстетизации и индивидуализации городской среды, в установке связи между человеком и архитектурой. Создание информативного комфорта городской среды: устройство пешеходных зон в городах, установка городской мебели (скамьи, «диваны» и пр.), киосков, информаци­онных блоков, блоков локального озеленения и т. д.

Тема 7. Интерьер и вещь в доме. Дизайн - пространственно-вещной среды интерьера

Архитектурный «остов» интерьера. Историчность и социальность интерьера. Отделочные материалы, введение фактуры и цвета в интерьер. От унификации к индивидуализации подбора вещного наполнения интерьера. Мебель и архитектура: гармония и контраст. Дизайнерские детали интерьера. Зонирование интерьера. Интерьеры общественных мест (театр, кафе, вокзал, офис, школа и пр.).

Тема 8. Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства.

Город в единстве с ландшафтно-парковой средой. Развитие пространственно-конструктивного мышления. Обучение технологии макетирования путем введения в технику бумагопластики различных материалов и фактур (ткань, проволока, фольга, древесина, стекло и т. д.) для создания архитектурно-ландшафтных объектов (лес, водоем, дорога, газон и т. д.).

Тема 9. Ты - архитектор. Замысел архитектурного проекта и его осуществление

Единство эстетического и функционального в объемно-пространственной организации среды жизнедеятельности людей. Природно-экологические, историко-социальные и иные параметры, влияющие на композиционную планировку города. Реализация в коллективном макетировании чувства красоты и архитектурно­-смысловой логики.

Часть 4. Человек в зеркале дизайна и архитектуры.

Образ человека и индивидуальное проектирование (8 ч)

Тема 1. Мой дом - мой образ жизни. Скажи мне как ты живешь, и я скажу, какой у тебя дом

Мечты и представления учащихся о своем будущем жилище, реализующиеся в их архитектурно-дизайнерских проектах. Принципы организации и членения пространства на различные функциональные зоны: для работы, отдыха, спорта, хозяйства, для детей и т. д. Мой дом - мой образ жизни. Учет в проекте инженерно-бытовых и санитарно-технических задач.

Тема 2. Интерьер, который мы создаем

Дизайн интерьера. Роль материалов, фактур и цветовой гаммы. Стиль и эклектика. Отражение в проекте дизайна интерьера образно-архитектурного замысла и композиционно-стилевых начал. Функциональная красота или роскошь предметного наполнения интерьера (мебель, бытовое оборудование).

Тема 3. Пугало в огороде… или под шепот фонтанных струй.

Сад (английский, французский, восточный) и традиции русской городской и сельской усадьбы. Планировка сада, огорода, зонирование территории. Организация палисадника, садовых дорожек. Малые архитектурные формы сада: беседка, бельведер, пергола, ограда и пр. Водоемы и мини пруды. Сомасштабные сочетания растений сада. Альпийские гор­ки, скульптура, керамика, садовая мебель, кормушка для птиц ит. д. Спортплощадка и многое другое в саду мечты. Искусство аранжировки. Икебана как пространственная композиция в интерьере.

Тема 4. Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды.

Тема 5. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды.

Соответствие материала и формы в одежде. Технология создания одежды. Целесообразность и мода. О психологии индивидуального и массового. Мода - бизнес и манипулирование массовым сознанием. Законы композиции в одежде. Силуэт, линия, фасон.

Тема 6. Итоговое тестирование

Тема 7. Встречают по одежке. Автопортрет на каждый день.

О психологии индивидуального и массового. Мода - бизнес и манипулирование массовым сознанием. Возраст и мода. Молодежная субкультура и подростковая мода. «Быть или казаться»? Самоутверждение и знаковость в моде. Философия «стаи» и ее вы­ражение в одежде. Стереотип и кич.

Лик или личина? Искусство грима и прически. Форма лица и прическа. Макияж дневной, вечерний и карнавальный. Грим бытовой и сценический. Лицо в жизни, на экране, на рисунке и на фотографии. Азбука визажистики и парикмахерского стилизма. Боди-арт и татуаж как мода.

Тема 8. Имидж: лик или личина? Сфера имидж-дизайна. Моделируя себя - моделируешь мир.

Человек как объект дизайна. Понятие имидж-дизайна как сферы деятельности, объединяющей различные аспекты моды и визажистику, искусство грима, парикмахерское дело (или стилизм), ювелирную пластику, фирменный стиль и т. д., определяющей форму поведения и контактов в обществе. Связь имидж-дизайна с «паблик рилейшенс», технологией социального поведения, рекламой, общественной деятельностью и политикой. Материализация в имидж-дизайне психосоциальных притязаний личности на публичное моделирование желаемого облика.

Человек - мера вещного мира. Он или его хозяин или раб. Создавая «оболочку» - имидж, создаешь и «душу». Моделируя себя, моделируешь и создаешь мир и свое завтра. Заключительное занятие года, которое проводится в свободной форме на примере выставки сделанных учащимися работ. Занятие демонстрирует понимание учащимися роли дизайна и архитектуры в современном обществе как важной формирующей его социокультурного облика, показывает понимание места этих искусств и их образного языка в ряду пластических искусств.

**Тематический план**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п/п | Наименование разделов и тем | Количество часов |
| 1. | Художник — дизайн — архитектура. Искусство композиции — основа дизайна и архитектуры  | 8 |
| 2. | В мире вещей и зданий.Художественный язык конструктивных искусств | 7 |
| 3. | Город и человек.Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизничеловека | 11 |
| 4. | Человек в зеркале дизайна и архитектуры.Образ человека и индивидуальное проектирование | 9 |
|  | Итого | 35 |

**Тематическое планирование**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Тема раздела, тема урока** | **Количество часов** |
| **Художник — дизайн — архитектура. Искусство композиции — основа дизайна и архитектуры****I четверть (8 часов)** |
|  |
| 1 | Инструктаж по ТБ и ОТ. Архитектура и дизайн - конструктивные искусcтва в ряду пространственныхискусств (вводный урок) | 1 |
| 2 | Гармония контраст и эмоциональная выразительность плоскостной композиции. | 1 |
| 3 | Прямые линии и организация пространства | 1 |
| 4 | Цвет -элемент композиционного творчества | 1 |
| 5 | Свободные формы: линии и тоновые пятна | 1 |
| 6 | Буква - строка - текст. Искусство шрифта | 1 |
| 7 | Композиционные основы макетирования в полиграфическом дизайне | 1 |
| 8 | Многообразие форм полиграфического дизайна  | 1 |
| **В мире вещей и зданий.****Художественный язык конструктивных искусств****II четверть (7 часов)** |
| 9 | В мире вещей и знаний.Художественный язык конструктивных искусств | 1 |
| 10 | Объект и пространство. От плоскостного изображения к объёмному макету | 1 |
| 11 | Взаимосвязь объектов в архитектурном макете | 1 |
| 12 | Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объемов. Понятие модуля | 1 |
| 13 | Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объемов.  | 1 |
| 14 | Важнейшие архитектурные элементы здания  | 1 |
| 15 | Красота и целесообразность. Вещь как сочетание объемов и материальный образ времени  | 1 |
| **Город и человек.** **Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека****III четверть (11 часов)** |
| 16 | Красота и целесообразность. Вещь как сочетание объемов и материальный образ времени (завершение) | 1 |
| 17 | Форма и материал | 1 |
| 18 | Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчестве. | 1 |
| 19 | Город и человек.Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека. | 1 |
| 20 | Город сквозь времена и страны. Образы материальной культуры прошлого  | 1 |
| 21 | Город сквозь времена и страны. Образы материальной культуры прошлого (продолжение)  | 1 |
| 22 | Город сквозь времена и страны. Образы материальной культуры прошлого (завершение)  | 1 |
| 23 | Город сегодня и завтра | 1 |
| 24 | Живое пространство города. Город, микрорайон, улица | 1 |
| 25 | Вещь в городе. Дизайн города. | 1 |
| 26 | Интерьер и вещь в доме. Дизайн - пространственно-вещной среды интерьера  | 1 |
| **Человек в зеркале дизайна и архитектуры.****Образ человека и индивидуальное проектирование****IV четверть (9 часов)** |
| 27 | Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства | 1 |
| 28 | Замысел архитектурного проекта и его осуществление. | 1 |
| 29 | Человек в зеркале дизайна и архитектуры.Образ жизни и индивидуальное проектирование | 1 |
| 30 | Мой дом – мой образ жизни. Скажи мне , как ты живешь, и я скажу, какой у тебя дом | 1 |
| 31 | Интерьер, который мы создаём | 1 |
| 32 | Пугало в огороде, или …Под шёпот фонтанных струй | 1 |
| 33 | Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды | 1 |
| 34 | Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды (завершение)  | 1 |
| 35 | Итоговое тестирование.  | 1 |

**Учебно-методическое обеспечение учебного процесса**

**Методические пособия для учащихся:**

Учебник: Горяева Н.А., Островская О.В. Изобразительное искусство» 7 класс. «Архитектура и дизайн – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств.» /Под ред. Б.М. Неменского: Москва, «Просвещение», 2020

**Методические пособия для учителя:**

1. Горяева Н.А. Уроки изобразительного искусства. Поурочные разработки к учебнику «Архитектура и дизайн – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств». класс /Под ред. Б.М. Неменского.- М.: Просвещение, 2012
2. Учебник: Горяева Н.А., Островская О.В. Изобразительное искусство» 7 класс. «Архитектура и дизайн – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств» /Под ред. Б.М. Неменского: Москва, «Просвещение», 2020
3. Методические рекомендации по учебным предметам в части учета региональных, национальных и этнокультурных особенностей в соответствии с ФГОС. Майкоп ООО «Качество», 2012

**Интернет ресурсы**

<http://www.smirnova.net/> Гид по музеям мира и галереям (материалы по искусству, статьи)

<http://www.artprojekt.ru> Энциклопедия искусства - галереи, история искусства, дополнительные темы

<http://mifolog.ru/> Энциклопедия мифологии (изложение мифов, тексты)

<http://www.virtourist.com/> Англоязычные сайты виртуальных путешествий по странам мира

<http://www.classical.ru/r/> Архив классической музыки в формате Real Audio

<http://www.sphericalimages.com/stpauls/virtual_tour.htm> Виртуальная экскурсия по собору святого Павла в Лондоне

<http://www.kulichki.com/travel/> Виртуальные путешествия (Петергоф, Крым, Звенигород, Волга, Париж, Берлин, Прага)

<http://eurotour.narod.ru/index.html> Виртуальные путешествия по странам мира

<http://www.wco.ru/icons/> <http://www.travellinks.ru/Virtual_journey/> Виртуальный каталог икон

<http://www.visaginart.narod.ru/> Галерея произведений изобразительного искусства, сгруппированных по эпохам и стилям

<http://www.smallbay.ru/> Галерея шедевров живописи, скульптуры, архитектуры, мифология

<http://www.museum.ru/gmii/> Государственный музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина

<http://kizhi.karelia.ru/> Государственный музей-заповедник Кижи

<http://fashion.artyx.ru/> Иллюстрированная энциклопедия моды

<http://petrov-gallery.narod.ru/> Картинная галерея Александра Петрова

<http://jivopis.ru/gallery/> Картинные галереи и биографии русских художников

<http://www.artclassic.edu.ru/> Коллекция образовательных ресурсов по МХК

<http://www.culturemap.ru/> Культура регионов России (достопримечательности регионов)

<http://louvre.historic.ru> Лувр (история, коллекции, виртуальная экскурсия)

<http://www.metmuseum.org/> Метрополитен-музей в Нью-Йорке

<http://sobory.ru/> Народный каталог православной архитектуры (описания и фотографии церквей, храмов и монастырей)

<http://notes.tarakanov.net/> Нотная библиотека (ноты, партитуры, клавиры, фрагменты из опер, балетов)

\<http://www.belcanto.ru> Оперное искусство (новости, биографии, книги, статьи, записи)

\<http://www.tretyakov.ru> Официальный сайт Третьяковской галереи

\<http://www.rusmuseum.ru> Официальный сайт Русского музея

\<http://www.hermitagemuseum.org> Официальный сайт Эрмитажа

<http://www.museum.ru> Портал музеев России

**Лист корректировки тематического планирования**

Предмет: Изобразительное искусство

Класс : 7

Учитель: Эрдниева Айса Валерьевна

**2021 – 2022 учебный год**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ урока** | **Тема** | **Количество часов** | **Причина корректировки** | **Способ корректировки** |
| **по плану** | **дано** |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |