**Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение**

**«Цаган – Уснская средняя общеобразовательная школа»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Рассмотрено**Методическим объединением учителей ГЦПодпись \_\_\_\_\_\_ Мацакова С.М..Протокол № от « » \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2022г. | **Согласовано** Заместитель директора по УВР  \_\_\_\_\_\_ Цетденова С.В. « » \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2022г. | **Утверждено** Директор школы \_\_\_\_\_\_\_\_ Гучинова М.Г. Приказ № \_\_\_\_\_от « » \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2022г. |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**учебного курса «Музыка»**

 **Класс: 6**

 **Уровень образования: основное общее образование**

 **Срок реализации программы: 2022 – 2023 учебный год**

 **Количество часов по учебному плану:**

 **всего – 34 ч. в год, в неделю – 1 ч.**

 **Ф.И.О. учителя: Эрдниева Айса Валерьевна**

**п. Цаган – Усн, 2022 г.**

**Пояснительная записка**

Рабочая программа по музыке составлена на основе нормативно-правовых документов:

1. Закона «Об образовании» №273-ФЗ от 29.12.2012 г.

 2.Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего

 образования (утв. Приказом МОиН РФ №1987 от 17.12.2010г)

 3. Приказа МОиН РФ от 05.03.2004г №1089 (ред. от 19.10.2009г.) «Об утверждении федерального компонента государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования»

 4. Приказа МОиН РФ №889 от 30.08.2010г. «О внесении изменений в федеральный базисный учебный план и примерных учебных планов для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования, утвержденные приказом МОиН РФ 09.03.2004г №1312»

Авторская программа по «Музыка» 5-8 классы, авт. Г.П.Сергеева, Е.Д. Критская – М.: Просвещение, 2019г. Программа по музыке для 6 класса составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом на основе Примерной основной образовательной программы, авторской рабочей программы «Музыка 5-8 классы». Предметная линия учебников Г. П. Сергеевой Е. Д. Критской. – М.: Просвещение, 2019 г.

**Цели и задачи**

Изучение музыки в школе, ориентированное на освоение общечеловеческих ценностей и нравственных идеалов, твор­ческое постижение мира через искусство, обеспечивает в це­лом успешную социализацию растущего человека, становление его активной жизненной позиции, готовность к взаимодей­ствию и сотрудничеству в современном поликультурном про­странстве и направлено на достижение следующих **целей**:

-формирование музыкальной культуры школьников как не­отъемлемой части их обшей духовной культуры;

-воспитание потребности в общении с музыкальным искус­ством своего народа и разных народов мира, классическим и современным музыкальным наследием; эмоционально-ценностного отношения к искусству, стремления к музыкальному самообразованию;

-развитие общей музыкальности и эмоциональности, эмпатии и восприимчивости, интеллектуальной сферы и твор­ческого потенциала, художественного вкуса, общих музы­кальных способностей;

-освоение жанрового и стилевого многообразия музыкаль­ного искусства, специфики его выразительных средств и музыкального языка, интонационно-образной природы и взаимосвязи с различными видами искусства и жизнью;

-овладение художественно-практическими умениями и на­выками в разнообразных видах музыкально-творческой де­ятельности: в слушании музыки и пении, инструментальном музицировании и музыкально-пластическом движении, им­провизации, драматизации музыкальных произведений, музыкально-творческой практике с применением инфор­мационно-коммуникационных технологий.

Значение музыкального образования в основной школе за­ключается в расширении музыкального и культурного кругозо­ра учащихся, в углублении представлений о широте жизненно­го содержания музыки и силе ее влияния на человека, разви­тии у школьников особого чувства творческого стиля того или иного композитора. Роль курса в основной школе состоит в установлении внутренних связей музыки с литературой и изобразительным искусством, осмыслении зависимости между содержанием музыки и формой его воплощении на примере разных типов музыкальных образов, обобщенном понимании процессов интонационного и драматургическою развития. Эмоциональное, активное восприятие музыки как основа му­зыкальною воспитания в целом, на данном этапе обучения становится фундаментальной базой для систематизации и углуб­ления знаний, дальнейшего разностороннего, интеллектуально-творческого и духовного развития учащихся, формирования у них основ художественного мышления и элементарных пред­ставлений о единых закономерностях развития музыки и жиз­ни.

**Планируемые результаты**

**Личностные:**- вхождение обучающихся в мир духовных ценностей музыкального искусства, влияющих на выбор наиболее значимых ценностных ориентаций личности;

- понимание социальных функций музыки (познавательной, коммуникативной, эстетической, практической, воспитательной, зрелищной и др.) в жизни людей, общества, в своей жизни;

- осознание особенностей музыкальной культуры России, своего региона, разных культур и народов мира, понимание представителей другой национальности, другой культуры и стремление вступать с ними в диалог;

- личностное освоение содержания музыкальных образов (лирических, эпических, драматических) на основе поиска их жизненного содержания, широких ассоциативных связей музыки с другими видами искусства;

- осмысление взаимодействия искусств как средства расширения представлений о содержании музыкальных образов, их влиянии на духовно-нравственное становление личности;

- понимание жизненного содержания народной, религиозной, классической и современной музыки, выявление ассоциативных связей музыки с литературой, изобразительным искусством, кино, театром в процессе освоения музыкальной культуры своего региона, России, мира, разнообразных форм музицирования, участия в исследовательских проектах.

**Метапредметные** результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий, прояв­ляющихся в познавательной и практической деятельности уча­щихся:

**-** умение анализировать собственную учебную деятель­ность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;

**-** владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

**Предметные** результаты обеспечивают успешное обучение на следующей ступени общего образования и отражают:

**-** сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социали­зации, самообразования, организации содержательного куль­турного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества;

**-** развитие общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциа­тивного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства;

**-** сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слуша­ние музыки, пение, инструментальное музицирование, драма­тизация музыкальных произведений, импровизация, музы­кально-пластическое движение и др.);

**-** воспитание эстетического отношения к миру, критичес­кого восприятия музыкальной информации, развитие творчес­ких способностей в многообразных видах музыкальной дея­тельности, связанной с театром, кино, литературой, живо­писью;

**-** расширение музыкального и общего культурного круго­зора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа, классическому и современному музыкальному наследию;

**-** овладение основами музыкальной грамотности: способ­ностью эмоционально воспринимать музыку как живое образ­ное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной тер­минологией и ключевыми понятиями музыкального искусства;

**-** приобретение устойчивых навыков самостоятельной, це­ленаправленной и содержательной музыкально-учебной дея­тельности, включая информационно-коммуникационные тех­нологии.

**По окончании обучающиеся6 класса научатся:**

- наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства, выражать своё отношение к искусству;

- понимать специфику музыки и выявлять родство художественных образов разных искусств, различать их особенности;

- выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в процессе их исполнения, участвовать в различных формах музицирования;

- раскрывать образное содержание музыкальных произведений разных форм, жанров и стилей, высказывать суждение об основной идее и форме её воплощения в музыке;

- понимать специфику и особенности музыкального языка, творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в разных видах музыкальной деятельности;

- осуществлять исследовательскую деятельность художественно-эстетической направленности, участвуя в творческих проектах, в том числе связанных с музицированием;

- проявлять инициативу в организации и проведении концертов, театральных спектаклей, выставок и конкурсов, фестивалей и др.;

- разбираться в событиях отечественной и зарубежной культурной жизни, использовать специальную терминологию, называть имена выдающихся

отечественных и зарубежных композиторов и крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи);

- определять стилевое своеобразие классической, народной, религиозной, современной музыки, музыки разных эпох;

- применять ИКТ для расширения опыта творческой деятельности в процессе поиска информации в образовательном пространстве Интернета

**Содержание учебного предмета**

**Раздел 1. Мир образов вокальной и инструментальной музыки (15 ч)**

Удивительный мир музыкальных образов. Образы романсов и песен русских композиторов. Два музыкальных посвящения. Портрет в музыке и живописи. «Уноси моё сердце в звенящую даль». Музыкальный образ и мастерство исполнителя. Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композитов. Образ песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения. Старинной песни мир. Народное искусство Древней Руси.Русская духовная музыка «Фрески Софии Киевской». «Перезвоны».Молитва. «Небесное и земное» в музыке Баха. Образы скорби и печали. «Фортуна правит миром». Авторская песня: прошлое и настоящее. Джаз – искусство 20 века.

**Раздел 2. Мир образов камерной и симфонической музыки (20 ч)**

Вечные темы искусства и жизни. Могучее царство Ф.Шопена. Вдали от Родины. Ночной пейзаж.

Ноктюрн. Инструментальный концерт. Космический пейзаж.

Быть может вся природа – мозаика цветов. Образы симфонической музыки.

«Метель».Музыкальные иллюстрации к повести А.С.Пушкина. Симфоническое развитие музыкальных образов.

«В печали весел, а в веселье печален». «Связь времен». Программная увертюра.

Людвиг Ван Бетховен «Эгмонт».

Увертюра-фантазия П.И.Чайковского «Ромео и Джульетта». Мир музыкального театра.

**Тематический план**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Наименование разделов** | **Количество часов** |
| 1 | Мир образов вокальной и инструментальной музыки | 15 |
| 2 | Мир образов камерной и симфонической музыки | 19 |
|  |  | 34 |

**Тематическое планирование**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Разделы и темы** | **Кол-во****часов** |
|
| **Тема I полугодия****«Мир образов вокальной и инструментальной музыки»** | **15** |
| 1 | Удивительный мир музыкальных образов. Образы романсов и песен русских композиторов.**Мир композитора.** | 1 |
| 2 | Песня-романс.Мир чарующих звуков | 1 |
| 3 | Два музыкальных посвящения.Портрет в музыке и живописи.**Импрессионизм в музыке и живописи.** | 1 |
| 4 | «Уноси моё сердце в звенящую даль…» | 1 |
| 5 | Музыкальный образ и мастерство исполнителя.Картинная галерея.**Музыка на мольберте.** | 1 |
| 6 | Обряды и обычаи в фольклоре и творчестве композиторов. | 1 |
| 7 | Образы песен зарубежных композиторов.Искусство прекрасного пения. | 1 |
| **8** | **Старинной песни мир. Песни Франца Шуберта.****Обобщение материала I четверти** | **1** |
| 9 | Образы русской народной и духовной музыки. | 1 |
| 10 | Русская духовная музыка. Духовный концерт. | 1 |
| 11 | «Фрески Софии Киевской».»Орнамент» | 1 |
| 12 | «Перезвоны» Молитва. Симфония-действо В.Гаврилина. | 1 |
| 13 | Образы духовной музыки Западной Европы. | 1 |
| 14 | Авторская песня. Песни вагантов. «Кармина Бурана» К.Орф | 1 |
| 15 | **Обобщение материала II четверти.** | 1 |
| **ТемаII полугодия:****«Мир образов камерной симфонической музыки»** | **19** |
| 16 | Джаз — искусство 20 века. | 1 |
| 17 | Вечные темы искусства и жизни.Образы камерной музыки. | 1 |
| 18 | Могучее царство Шопена. Инструментальная баллада. |  |
| 19 | Ночной пейзаж. | 1 |
| 20 | Инструментальный концерт «Времена года», «Итальянский концерт». | 1 |
| 21 | Космический пейзаж | 1 |
| 22 | Образы симфонической музыки. «Метель». Музыкальные иллюстрации к повести А.С.Пушкина | 1 |
| 23 | Образы симфонической музыки. «Метель». Музыкальные иллюстрации к повести А.С.Пушкина | 1 |
| 24 | Симфоническое развитие музыкальных образов. «В печали весел, а в веселье печален».Связь времён. | 1 |
| 25 | Программная увертюра. Увертюра «Эгмонт». «Скорбь и радость» | 1 |
| **26** | **Обобщение материала III четверти** | **1** |
| 27 | Программная увертюра. Увертюра «Эгмонт». «Скорбь и радость» | 1 |
| 28 | «Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта» | 1 |
| 29 | «Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта» | 1 |
| 30 | Мир музыкального театра. Балет «Ромео и Джульетта» С.Прокофьева | 1 |
| 31 | Мюзикл «Вестсайдская история» . | 1 |
| 32 | Опера «Орфей и Эвредика».Рок-опера «Орфей и Эвредика». | 1 |
| 33 | Образы киномузыки. «Ромео и Джульетта» в кино ХХ века | 1 |
| **34** | **Исследовательский проект. С веком наравне.****Обобщение материала IV четверти** | **1** |
| Итого: |  | **34** |

**Система оценки планируемых результатов**

В текущей оценочной деятельности целесообразно соотносить результаты, продемонстрированные учеником, с оценками типа:

«зачёт/незачёт» («удовлетворительно/неудовлетворительно»), т. е. оценкой, свидетельствующей об освоении опорной системы знаний и правильном выполнении учебных действий в рамках диапазона (круга) заданных задач, построенных на опорном учебном материале;

«хорошо», «отлично» – оценками, свидетельствующими об усвоении опорной системы знаний на уровне осознанного произвольного овладения учебными действиями, а также о кругозоре, широте (или избирательности) интересов.

Это не исключает возможности использования традиционной системы отметок по 5 балльной шкале.

**Учебно-методическое обеспечение учебного процесса**

**Методическое пособие для обучающихся**

Учебник Сергеева Г.П., Критская Е.Д. «Музыка» 6 класс. Москва, «Просвещение», 2018 г.

**Интернет ресурсы**

<http://www.obsolete.com/120_years/> - электронные музыкальные инструменты

<http://www.music-instrument.ru/> - виртуальный музей музыкальных инструментов

<http://eomi.ws/bowed/> - энциклопедия музыкальных инструментов, при описании каждого инструмента даются основные сведения, устройство, происхождение и видеофрагменты с исполнением.

<http://pan-flute.com>

<http://frenchcorn.narod.ru/> - сайт о валторне

<http://grenada.al.ru/enciklopedia/sg.htm> - энциклопедия музыкальных инструментов народного ансамбля Гренада. 98 инструментов, среди которых Агого, Аль Уд, Анклунг, Гуиро, змеиная флейта, рубоб. Есть разделы фонотека и библиотека

[http://www.bard.ru/](http://www.bard.ru/%20) - авторская песня

[http://www.plus-msk.ru/](http://www.plus-msk.ru/%20) - коллекция минусовок mp3

<http://forums.minus-fanera.com> -

[http://fanerka.com/](http://fanerka.com/%20) - минусовки, караоке

[http://www.mp3minus.ru/](http://www.mp3minus.ru/%20) - минусовки (оплата 0,9S через мобильный телефон)

[http://songkino.ru/](http://songkino.ru/%20) - Песни из кинофильмов

[http://grushin.samara.ru/](http://grushin.samara.ru/%20) - всероссийский фестиваль авторской песни имени Валерия Грушина

**Лист корректировки тематического планирования**

Предмет: Музыка

 Класс : 6

Учитель: Эрдниева Айса Валерьевна

**2022 – 2023 учебный год**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ урока** | **Тема** | **Количество часов** | **Причина корректировки** | **Способ корректировки** |
| **по плану** | **дано** |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |