**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

Министерство образования и науки Республики Калмыкия

Управление образованием администрации Яшкульского района

МКОУ «Цаган-Уснская СОШ»

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| РАССМОТРЕНО | СОГЛАСОВАНО | УТВЕРЖДЕНО |
| Методическим объединением | Заместитель директора по УВР | Директор |
| учителей ГЦ | \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Цетденова С.В. | \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Гучинова М.Г. |
| \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Мацакова С.М. |
| Протокол №\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | Приказ №\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| Протокол №\_\_\_\_\_\_\_ | от "" \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2022 г. | от "" \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2022 г. |
| от "" \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2022 г. |

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА(ID 3877251)

учебногопредмета

«Музыка»

для 5 класса основного общего образования

на 2022-2023 учебный год

 Составитель: Эрдниева Айса Валерьевна

учитель музыки

п.Цаган-Усн,2022 г.

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа по предмету «Музыка» на уровне 5 класса основного общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения программы основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования, с учётом распределённых по модулям проверяемых требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования по предмету «Музыка», Примерной программы воспитания.

**ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»**

Музыка — универсальный антропологический феномен, неизменно присутствующий во всех культурах и цивилизациях на протяжении всей истории человечества. Используя интонационно-выразительные средства, она способна порождать эстетические эмоции, разнообразные чувства и мысли, яркие художественные образы, для которых характерны, с одной стороны, высокий уровень обобщённости, с другой — глубокая степень психологической вовлечённости личности. Эта особенность открывает уникальный потенциал для развития внутреннего мира человека, гармонизации его взаимоотношений с самим собой, другими людьми, окружающим миром через занятия музыкальным искусством.

Музыка действует на невербальном уровне и развивает такие важнейшие качества и свойства, как целостное восприятие мира, интуиция, сопереживание, содержательная рефлексия. Огромное значение имеет музыка в качестве универсального языка, не требующего перевода, позволяющего понимать и принимать образ жизни, способ мышления и мировоззрение представителей других народов и культур.

Музыка, являясь эффективным способом коммуникации, обеспечивает межличностное и социальное взаимодействие людей, в том числе является средством сохранения и передачи идей и смыслов, рождённых в предыдущие века и отражённых в народной, духовной музыке, произведениях великих композиторов прошлого. Особое значение приобретает музыкальное воспитание в свете целей и задач укрепления национальной идентичности. Родные интонации, мелодии и ритмы являются квинтэссенцией культурного кода, сохраняющего в свёрнутом виде всю систему мировоззрения предков, передаваемую музыкой не только через сознание, но и на более глубоком — подсознательном — уровне.

Музыка — временнóе искусство. В связи с этим важнейшим вкладом в развитие комплекса психических качеств личности является способность музыки развивать чувство времени, чуткость к распознаванию причинно-следственных связей и логики развития событий, обогощать индивидуальный опыт в предвидении будущего и его сравнении с прошлым.

Музыка обеспечивает развитие интеллектуальных и творческих способностей ребёнка, развивает его абстрактное мышление, память и воображение, формирует умения и навыки в сфере эмоционального интеллекта, способствует самореализации и самопринятию личности. Таким образом музыкальное обучение и воспитание вносит огромный вклад в эстетическое и нравственное развитие ребёнка, формирование всей системы ценностей.

Рабочая программа позволит учителю:

1. реализовать в процессе преподавания музыки современные подходы к формированию личностных, метапредметных и предметных результатов обучения, сформулированных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования;
2. определить и структурировать планируемые результаты обучения и содержание учебного предмета «Музыка» по годам обучения в соответствии с ФГОС ООО (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 г. № 1897, с изменениями и дополнениями от 29 декабря 2014 г., 31 декабря 2015 г., 11 декабря 2020 г.); Примерной основной образовательной программой основного общего образования (в редакции протокола № 1/20 от 04.02.2020 Федерального учебно-методического объединения по общему образованию); Примерной программой воспитания (одобрена решением Федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол от 2 июня 2020 г. №2/20);
3. разработать календарно-тематическое планирование с учётом особенностей конкретного региона, образовательного учреждения, класса, используя рекомендованное в рабочей программе примерное распределение учебного времени на изучение определённого раздела/темы, а также предложенные основные виды учебной деятельности для освоения учебного материала.

**ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»**

Музыка жизненно необходима для полноценного образования и воспитания ребёнка, развития его психики, эмоциональной и интеллектуальной сфер, творческого потенциала. Признание самоценности творческого развития человека, уникального вклада искусства в образование и воспитание делает неприменимыми критерии утилитарности.

Основная цель реализации программы — воспитание музыкальной культуры как части всей духовной культуры обучающихся. Основным содержанием музыкального обучения и воспитания является личный и коллективный опыт проживания и осознания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями эстетического восприятия (постижение мира через переживание, интонационно-смысловое обобщение, содержательный анализ произведений, моделирование художественно-творческого процесса, самовыражение через творчество).

В процессе конкретизации учебных целей их реализация осуществляется по следующим направлениям:

1) становление системы ценностей обучающихся, развитие целостного миропонимания в единстве эмоциональной и познавательной сферы;

2) развитие потребности в общении с произведениями искусства, осознание значения музыкального искусства как универсальной формы невербальной коммуникации между людьми разных эпох и народов, эффективного способа автокоммуникации;

3) формирование творческих способностей ребёнка, развитие внутренней мотивации к интонационно-содержательной деятельности.

Важнейшими задачами изучения предмета «Музыка» в основной школе являются:

1.   Приобщение к общечеловеческим духовным ценностям через личный психологический опыт эмоционально-эстетического переживания.

2.   Осознание социальной функции музыки. Стремление понять закономерности развития музыкального искусства, условия разнообразного проявления и бытования музыки в человеческом обществе, специфики её воздействия на человека.

3.   Формирование ценностных личных предпочтений в сфере музыкального искусства. Воспитание уважительного отношения к системе культурных ценностей других людей. Приверженность парадигме сохранения и развития культурного многообразия.

4.   Формирование целостного представления о комплексе выразительных средств музыкального искусства. Освоение ключевых элементов музыкального языка, характерных для различных музыкальных стилей.

5.   Развитие общих и специальных музыкальных способностей, совершенствование в предметных умениях и навыках, в том числе:

а) слушание (расширение приёмов и навыков вдумчивого, осмысленного восприятия музыки; аналитической, оценочной, рефлексивной деятельности в связи с прослушанным музыкальным произведением);

б) исполнение (пение в различных манерах, составах, стилях; игра на доступных музыкальных инструментах, опыт исполнительской деятельности на электронных и виртуальных музыкальных инструментах);

в) сочинение (элементы вокальной и инструментальной импровизации, композиции, аранжировки, в том числе с использованием цифровых программных продуктов);

г) музыкальное движение (пластическое интонирование, инсценировка, танец, двигательное моделирование и др.);

д) творческие проекты, музыкально-театральная деятельность (концерты, фестивали, представления);

е) исследовательская деятельность на материале музыкального искусства.

6.   Расширение культурного кругозора, накопление знаний о музыке и музыкантах, достаточное для активного, осознанного восприятия лучших образцов народного и профессионального искусства родной страны и мира, ориентации в истории развития музыкального искусства и современной музыкальной культуре.

Программа составлена на основе модульного принципа построения учебного материала и допускает вариативный подход к очерёдности изучения модулей, принципам компоновки учебных тем, форм и методов освоения содержания.

Содержание предмета «Музыка» структурно представлено девятью модулями (тематическими линиями), обеспечивающими преемственность с образовательной программой начального образования и непрерывность изучения предмета и образовательной области «Искусство» на протяжении всего курса школьного обучения:

модуль № 1 «Музыка моего края»;

модуль № 2 «Народное музыкальное творчество России»;

модуль № 3 «Музыка народов мира»;

модуль № 4 «Европейская классическая музыка»;

модуль № 5 «Русская классическая музыка»;

модуль № 6 «Истоки и образы русской и европейской духовной музыки»;

модуль № 7 «Современная музыка: основные жанры и направления»;

модуль № 8 «Связь музыки с другими видами искусства»;

модуль № 9 «Жанры музыкального искусства».

**МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования учебный предмет «Музыка» входит в предметную область «Искусство», является обязательным для изучения и преподаётся в основной школе с 5 по 8 класс включительно.

Изучение предмета «Музыка» предполагает активную социокультурную деятельность обучающихся, участие в исследовательских и творческих проектах, в том числе основанных на межпредметных связях с такими дисциплинами образовательной программы, как «Изобразительное искусство», «Литература», «География», «История», «Обществознание», «Иностранный язык» и др.

Общее число часов, отведённых на изучение предмета «Музыка» в 5 классе составляет 34 часа (не менее 1 часа в неделю).

# СОДЕРЖАНИЕУЧЕБНОГОПРЕДМЕТА

## Чтороднитмузыкуслитературой

Интонационно-образная,жанроваяистилеваяосновымузыкальногоискусствакакееважнейшие

закономерности,открывающиепутьдляегопознания,установлениясвязисжизньюисдругимивидами искусства.

Выявлениемногостороннихсвязеймузыкиилитературы.Чтосталобысмузыкой,еслибынебылолитературы?

Чтосталобыслитературой,еслибынебыломузыки?Поэма,былина,сказка.Песня,романс.Рольмузыкив семье искусств, еевлияние на другие искусства. Значение слов в песне. Вокализ. Сходствовыразительных

средствживописиимузыки:плавныеизгибылинийрисунка,перекличкасветотенивкартинеиладовойокраскив музыке. Интонационно-образная,

жанровая,стилеваяосновымузыкивкартинахимелодиях,музыкальногоискусствакакее

важнейшиезакономерности,открывающиепутьдляегопознания,установлениясвязисжизньюис другими искусствами. Интонация как носитель смысла в музыке.

## Вокальнаямузыка.Россия,Россия,нетсловакрасивей...

Взаимосвязь музыки и речи на основе их интонационной общности и различий. Богатство музыкальных образов (лирические). Народные истоки русской профессиональной музыки.

ОбразОтчизны,отношениекроднойземле,значениекультурысвоегонарода.Представлениеопеснекакистоке и вершине музыки. Взаимосвязь музыки и речи на основе их интонационной общности и различий. Богатство

музыкальныхобразовввокальноймузыке.Песня-верныйспутникчеловека.**Вокальнаямузыка.**Песнярусская в березах, песня русская в хлебах.

Народноемузыкальноетворчество.Сущностьиособенностиустногонародногомузыкальноготворчества как

частиобщейкультурынарода,какспособасамовыражениячеловека.Основныежанрырусскойнародноймузыки (наиболее распространенные разновидности обрядовых песен, трудовые песни, былины, лирические песни,

частушки).

Знакомство с различными жанрами русской народной песни: формирование необходимых вокально-хоровых навыков. Особенности песенных жанров. Календарные песни. Разнохарактерные песенные Жанры: трудовые, обрядовые,величальные,торжественные,хвалебные,шуточные,сатирические,игровые,хороводные,лирические песни. Песни - заклички. Взаимосвязь музыкальных, литературных ихудожественных образов. По содержанию песни делятся на: лирические, сатирические,героические и патриотические.По социальной направленности -на обрядовые, бытовые, колыбельные, о животных и др. Занимаясь хозяйством или собираясь на охоту, изготовляя предметынародногопромыслаиликачаяколыбель,лесныененцысопровождаютсвоиделапоэтическим языком души, размышляя о счастье, о дружбе, о жизни, выражая пожелания, чтобы сбылись мечты и надежды. Песни в исполнении лесных ненцев - это мотивированная, монологическая внутренняя речь. Впервые услышав эту песню-речь, трудно назвать ее песней. Песней становится только лучший вариант, полюбившийся народу и

исполняемыйдлявсех.Выполняямножествотрудовыхопераций,авторпеснистараетсярассказатьотом,какэто было ему трудно и тяжело, как приходилось побеждать себя, бороться, чтобы содержать свою семью, воспитать детей. В песнях лесных ненцев условно можно выделить следующие тематические виды: личные, лирические, песни о женщине, колыбельные песни, песни колорита печального, песни о животных, песни-думы,

увеселительныеили«застольные»(«хмельные»)песни,эпическиепесни,песниобогне,песниоболене,песни-кивы, «богатырские» песни и др.

## Вокальнаямузыка.Здесьмалоуслышать,здесьвслушатьсянужно.

Развитиежанровкамернойвокальноймузыки-романс.

Определениеромансакаккамерноговокальногопроизведениядляголосасинструментом,вкотором

раскрываютсячувствачеловека,егоотношениекжизнииприроде.Возможностьвозрожденияпеснивновом жанре - романс.

## Фольклорвмузыкерусскихкомпозиторов.«Стучит,гремитКикимора...»

Сущностьиособенностиустногонародногомузыкальноготворчествакакчастиобщейкультурынарода,как

способасамовыражениячеловека.Народноетворчествокакхудожественнаясамоценность.Особенностирусской народной музыкальной культуры. Основные жанры русской народной музыки. Знакомство с произведениями программной инструментальной музыки: симфонической сюитой и симфонической миниатюрой. Вокальные

сочинения, созданные на основе различных литературных источников (русских народных сказаний, сказок разныхнародовидр.)Сущностьиособенностиустногонародногомузыкальноготворчествакакчастиобщей культуры народа, как

способасамовыражениячеловека.Народноетворчествокакхудожественнаясамоценность. Особенности русской народной музыкальной культуры.

## Фольклорвмузыкерусскихкомпозиторов.«Чтозапрелестьэтисказки».

Обращениекомпозиторовкродномуфольклоруикфольклорудругихнародов.Общностьиинтонационное

своеобразиемузыкальногофольклоранародовРоссииидругихнародовмира,ихярковыраженнаянациональная самобытность.

## Жанрыинструментальнойивокальноймузыки.«Мелодиейоднойзвучатпечальирадость.»,«Песньмоя летит с мольбою»

Развитиежанровсветскойвокальнойиинструментальноймузыки.Наиболеезначимыестилевыеособенности классической музыкальной школы.

Представлениеосуществованиивокальнойиинструментальноймузыки,несвязаннойскакой-либо

литературнойосновой(вокализ,песнябезслов,баркаролакакжанрфортепианноймузыки);знакомствос

вокальнойбаркаролой.Выяснениесвоеобразияивыразительностипеснибезсловироманса -инструментальной ивокальнойбаркаролы.Представлениеучащихсяоролилитературывпоявленииновыхмузыкальныхжанрови произведений. Превращение песен в симфонические мелодии. **Вторая жизнь песни. Живительный родник творчества.**

Народныеистокирусскойпрофессиональноймузыке.Способыобращениякомпозиторовкнародноймузыке: цитирование, варьирование.

Представлениеомузыке,основаннойнаиспользованиинароднойпесни;онародныхистокахпрофессиональной музыки: симфония, концерт, опера, кантата. Современные интерпретации классической музыки. Смысл

высказыванияМ.И.Глинки:"Создаетмузыкународ,амы,художникитолькоееаранжируем".Раскрытие терминов и осмысление понятий:

интерпретация,обработка,трактовка.

**ВсюжизньмоюнесуРодинувдуше**.»Перезвоны»

Стилевое многообразие музыки 20 столетия. Наиболее значимые стилевые особенности русской классическоймузыкальнойшколы,развитиетрадицийрусскойклассическоймузыкальнойшколы.

Сопоставлениеобразногосодержаниямузыки,выявлениеконтрастакакосновнойприемразвитияпроизведения в целом. Определение средств музыкальной выразительности. Перезвоны. Звучащие картины. Значимость

музыкивжизничеловека,еерольвтворчествеписателейипоэтов,атакжееенациональномусвоеобразию. Музыка. Природа родной страны, судьба человека...

Вдохновениекомпозиторов,поэтов,писателей,ихразмышленияосмыслежизни,окрасотероднойземли,о душевной красоте человека и талантливых людях, которыми может по праву гордиться Отечество.

## ВсюжизньсвоюнесуРодинувдуше.«Скажи,откудатыприходишь,красота?»

Осознатьзначимостьмузыкальногоискусствадлятворчествапоэтовиписателей,расширениепредставленийо творчестве западноевропейских композиторов - Ф.Шопена, В. Моцарта. **Писатели и поэты о музыке и музыкантах.** «Гармонии задумчивый поэт»

Романтизмвзападноевропейскоймузыке:особенноститрактовкидраматическойилирическойсфернапримере образцов камерной инструментальной музыки - прелюдия, этюд.

Осознание учащимися значимости музыкального искусства для творчества поэтов и писателей, расширение представленийотворчествезападноевропейскихкомпозиторов-Ф.Шопен.Музыканетолькораскрываетмир человеческих чувств, настроения, мысли, но и играет в литературе драматургическуюроль, выявляя внутреннюю сущность человека, оттеняя, углубляя характеры,ситуации, события. Творчество Ф.Шопена как композитора связано с его исполнительской деятельностью. Именно Ф.Шопен утвердил прелюдию как

самостоятельныйвидтворчества,открылновоенаправлениевразвитиижанраэтюда,никогданеотделяя техническую сторону исполнения от художественной.

## Писателиипоэтыомузыкеимузыкантах.«Ты,Моцарт,бог,исамтогоне знаешь»

Сравнительнаяхарактеристикаособенностейвосприятиямиракомпозиторамиклассикамииромантиками.( В.Моцарт - Ф.Шопен)

Осознаниеобучающимисязначимостимузыкальногоискусствадлятворчествапоэтовиписателей,расширение представлений о творчестве западноевропейских композиторов - В.А. Моцарт и Ф.Шопен. Реквием. Музыка не только раскрывает мир человеческих чувств, настроения, мысли, но и играет в литературе драматургическую роль,выявляявнутреннююсущностьчеловека,оттеняя,углубляя,характеры,ситуации,события.Произведения В.Моцарта открывают бесконечное многообразие чувств, полны многогранных реальных характеров. **Первое путешествие в музыкальный театр. Опера**

Развитиежанра-опера.Народныеистокирусскойпрофессиональноймузыки.Обращение композиторов к родному фольклору.

Особенностиоперногожанра,которыйвозникаетнаосновелитературногопроизведениякакисточникалибретто оперы. Разновидности вокальных и инструментальных жанров, форм внутри оперы -(увертюра, ария, речитатив, хор, ансамбль), а также исполнители (певцы, дирижѐр, оркестр). **Второе путешествие в музыкальный театр.**

## Балет

Развитиежанра-балет.Формированиерусскойклассическойшколы.

На основе имеющегося музыкально-слухового опыта учащихся продолжитьзнакомство сжанромбалета, его происхождением,слибреттобалетногоспектакля,основойкоторогоявляютсясказочныесюжеты;сименами лучшихотечественныхтанцоровихореографов.Балет-искусствосинтетическое.Внемвоединопереплетены различные виды искусства: литература, инструментально-симфоническая музыка, хореография, (танцоры-

солисты,кордебалет-массовыесцены),драматическоеиизобразительноеискусство(театральноедействие, костюмы, декорации). **Музыка в театре, кино и на телевидении**

Творчествоотечественныхкомпозиторов-песенников,рольмузыкивтеатре,киноителевидении.

Рольлитературногосценарияизначениемузыкивсинтетическихвидахискусства:втеатре,кино,на

телевидении.Музыканеотъемлемаячастьпроизведенийкиноискусства,котороесуществуетнаосновесинтеза литературы,театра,изобразительногоискусстваимузыки.Киномузыка -одноизважнейшихсредствсоздания экранного образа реального события, которое специально инсценируется или воссоздается средствами

мультипликации.Динамикаразвитиякинообраза,

быстраясменадействиявкино,короткоедыханиекинематографическихфраз,свободноевладение пространством и временем получили отражение и в музыке к фильмам.

## Третьепутешествиевмузыкальныйтеатр.Мюзикл.

Взаимопроникновение«легкой»и«серьезноймузыки»,особенностиихвзаимоотношениявразличныхпластах современного музыкального искусства. Знакомство с жанром мюзикл. Особенности мюзикла, его истоки.

Знакомство с мюзиклом "Кошки" Э.-Л. Уэббера, в основе либретто которого лежат стихи Т. Элиота. Жанры внутрисамогомюзиклаблизкиопернымномерам.Как ивопере,здесьсочетаютсяпениеитанец,новотличиеот оперы все действующие лица, исполняя вокальные номера, постоянно находятся в движении. Обобщение

изученногопоразделу:"Музыкаилитература"**Чтороднитмузыкусизобразительнымискусством.**

Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Богатство музыкальных образов (лирические). Взаимосвязь музыки и живописи через образное восприятие мира. Способность музыки вызывать в нашем воображениизрительные(живописные)образы.Спецификасредствхудожественнойвыразительностиживописи. Отражение одного и того же сюжета в музыке и живописи **Небесное и земное в звуках и красках.**

Отечественнаяизарубежнаядуховнаямузыкавсинтезесхрамовымискусством.

Непреходящаялюбовьрусскихлюдейкроднойземле.Духовныеобразыдревнерусскогоизападноевропейского искусства. Образ Богоматери как олицетворение материнской любви, милосердия, покровительства и

заступничества.ОбразБогоматериврусскомизарубежномискусстве.**Зватьчерезпрошлоекнастоящему.**

Выразительностьиизобразительностьмузыкальнойинтонации.Богатствомузыкальныхобразов (героические, эпические) и особенности их драматургического развития (контраст).

Героические образы в музыке и изобразительном искусстве. Кантата. Контраст. Триптих, трехчастная форма.Выразительность.Изобразительность.Сопоставитьпроизведенияживописиимузыки.Музыка изображает душевный мир, переживания своих героев.

## Зватьчерезпрошлоекнастоящему.

Выразительностьиизобразительностьмузыкальнойинтонации.Богатствомузыкальныхобразов(героико- эпические) и особенности их драматургического развития.

Героические образы в музыке и изобразительном искусстве. Сопоставление героико-эпических образов музыки с образами изобразительного искусства. Песня-плач. Осмысление темы о героических образах в искусстве.

## Музыкальнаяживописьиживописнаямузыка.

Общееиособенноеврусскомизападноевропейскомискусствевразличныхисторическихэпох,стилевых направлений, творчестве выдающихся композитов прошлого.

Образы природы в творчестве музыкантов. «Музыкальные краски» в произведениях композиторов -романтиков. Развитие музыкального, образно-ассоциативного мышления через выявление общности

музыки и живописи в образном выражении состояний души человека, изображении картин природы. Музыкальныеобразыпроизведений,созвучныемузыкальнойживописихудожника.Изобразительность. **Музыкальная живопись и живописная музыка**.

Общееиособенноеврусскомизападноевропейскомискусствевразличныхисторическихэпох,стилевых направлений, творчестве выдающихся композитов прошлого.

Сопоставлениезримыхобразовмузыкальныхсочиненийрусскогоизарубежногокомпозитора(вокальныеи инструментальные) и общность отражения жизни в русской музыке и поэзии. Восприятие, исполнение,

сравнениепроизведенийискусства,созданныхвжанрепейзажаФ.ШубертаиС.Рахманинова.Живописная пластика (цвет, линия, характер движения кисти) выражает тончайшие изменения настроений, состояний человеческой души. Изобразительность. Инструментальный квинтет. **Колокольность в музыке и изобразительном искусстве.** Народные истоки русской профессиональной музыки.

Представление жизненных прообразов и народные истоки музыки - на примере произведений отечественных композиторов.Колокольность-важныйэлементнациональногомировосприятия.Красотазвучанияколокола, символизирующего соборность сознания русского человека. Каждый композитор отражает в своих

произведенияхдухсвоегонарода,своеговремени,обращаяськнезыблемымдуховнымценностям,которым стремились следовать многие поколениям русских людей.

## Портретвмузыкеиизобразительномискусстве.

Интонация как носитель смысла в музыке. Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Постижениегармониивсинтезеискусств:архитектуры,музыки,изобразительногоискусства.Великоепрошлое родной земли, прекрасные памятники мира, в число которых входят и музыкальные шедевры. **Волшебная палочка дирижера.** Знакомство с творчеством выдающихся дирижеров.

Значениедирижерависполнениисимфоническоймузыки.Рольгруппинструментовсимфоническогооркестра. Симфонический оркестр. Группы инструментов оркестра. Дирижер.

**Образыборьбыипобедывискусстве.**Особенноститрактовкидраматическоймузыкинапримереобразцов симфонии.

Образныйстройвзнаменитойсимфониимировоймузыкальнойкультуры -Симфонии№5Л.Бетховена. Творческий процесс сочинения музыки композитором, особенности еѐ симфонического развития.

## Застывшаямузыка.

Отечественнаяизарубежнаядуховнаямузыкавсинтезесхрамовымискусством.Выразительныевозможности различного склада письма (полифония).

Примермузыкальноговживописном,музыкальнойформывживописи.Гармониявсинтезеискусств:

архитектуры,музыки,изобразительногоискусства.Православныехрамыирусскаядуховнаямузыка.Хор,а капелла. Католические храмы и органная музыка. **Полифония в музыке и живописи.**

Музыка И.Баха как вечно живое искусство, возвышающее душу человека. Знакомство с творчеством композиторанапримережанра-фуга.Выразительныевозможностиразличногоскладаписьма(полифония). Творчество И.С.Баха. Его полифоническая музыка (органная музыка). Общность языка художественных произведений в музыке и живописи. Духовная музыка. Светская музыка. Полифония. Фуга. **Музыка на мольберте.**

Стилевоемногообразиемузыки20столетия.Импрессионизм.

Выявлениемногостороннихсвязеймузыки,изобразительногоискусстваилитературынапримеретворчества литовского художника - композитора М.Чюрлѐниса. Живописная музыка и музыкальная живопись М.К.

Чюрлениса.Иносказание,символизм.Звуковаяпалитрапьес.Цветоваягаммакартин. .Композиция.Форма.. Соната. Allegro, Andante. **Импрессионизм в музыке и живописи.**

Стилевое многообразие музыки 20 столетия. Импрессионизм. Знакомство с произведениями К.Дебюсси. Стилевоесходствоиразличиенапримерахпроизведенийрусскихизарубежныхкомпозиторов.Искусство прошлого и настоящего всегда раскрывает перед слушателями, читателями, зрителями жизнь во всѐмеѐ

многообразии.Главноестремитьсяпонятьобразыразличныхискусств,непереставаяудивлятьсячудесам, которые они открывают. **О подвигах, о доблести и славе...**

Стилевоемногообразиемузыки20века.Богатствомузыкальныхобразов-драматические,героические.

Развитие исторической памяти подростков на основе освоения произведений различных видов искусства, раскрывающих тему защиты Родины. Музыкальный жанр - Реквием. **В каждой мимолетности вижу я мир.** Богатствомузыкальныхобразовиособенностиихдраматургическогоразвитиявкамерном-инструментальноймузыке.

ОбразныймирпроизведенийС.ПрокофьеваиМ.Мусоргского.Цикл«Мимолетности»Цикл «Картинки с выставки». Сопоставление музыкальных и художественных образов. Фортепианная миниатюра. Язык искусства.

## Мир композитора.

Обобщениепредставленийостилевомсходствеиразличиипроизведенийрусскихизарубежныхкомпозиторов.

**ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Специфика эстетического содержания предмета «Музыка» обусловливает тесное взаимодействие, смысловое единство трёх групп результатов: личностных, метапредметных и предметных.

**ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Личностные результаты освоения рабочей программы по музыке для основного общего образования достигаются во взаимодействии учебной и воспитательной работы, урочной и внеурочной деятельности. Они должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:

***Патриотического воспитания:***

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе; знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов республик Российской Федерации и других стран мира; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; знание достижений отечественных музыкантов, их вклада в мировую музыкальную культуру; интерес к изучению истории отечественной музыкальной культуры; стремление развивать и сохранять музыкальную культуру своей страны, своего края.

***Гражданского воспитания:***

готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей; осознание комплекса идей и моделей поведения, отражённых в лучших произведениях мировой музыкальной классики, готовность поступать в своей жизни в соответствии с эталонами нравственного самоопределения, отражёнными в них; активное участие в музыкально-культурной жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в качестве участников творческих конкурсов и фестивалей, концертов, культурно-просветительских акций, в качестве волонтёра в дни праздничных мероприятий.

***Духовно-нравственного воспитания:***

ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора; готовность воспринимать музыкальное искусство с учётом моральных и духовных ценностей этического и религиозного контекста, социально-исторических особенностей этики и эстетики; придерживаться принципов справедливости, взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности, при подготовке внеклассных концертов, фестивалей, конкурсов.

***Эстетического воспитания:***

восприимчивость к различным видам искусства, умение видеть прекрасное в окружающей действительности, готовность прислушиваться к природе, людям, самому себе; осознание ценности творчества, таланта; осознание важности музыкального искусства как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

***Ценности научного познания:***

ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной, социальной, культурной средой; овладение музыкальным языком, навыками познания музыки как искусства интонируемого смысла; овладение основными способами исследовательской деятельности на звуковом материале самой музыки, а также на материале искусствоведческой, исторической, публицистической информации о различных явлениях музыкального искусства, использование доступного объёма специальной терминологии.

***Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:***

осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный опыт и опыт восприятия произведений искусства; соблюдение правил личной безопасности и гигиены, в том числе в процессе музыкально-исполнительской, творческой, исследовательской деятельности; умение осознавать своё эмоциональное состояние и эмоциональное состояние других, использовать адекватные интонационные средства для выражения своего состояния, в том числе в процессе повседневного общения;сформированность навыков рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека.

***Трудового воспитания:***

установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

***Экологического воспитания:***

повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения; участие в экологических проектах через различные формы музыкального творчества.

Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни, включая семью, группы, сформированные в учебной исследовательской и творческой деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;

стремление перенимать опыт, учиться у других людей — как взрослых, так и сверстников, в том числе в разнообразных проявлениях творчества, овладения различными навыками в сфере музыкального и других видов искусства;

смелость при соприкосновении с новым эмоциональным опытом, воспитание чувства нового, способность ставить и решать нестандартные задачи, предвидеть ход событий, обращать внимание на перспективные тенденции и направления развития культуры и социума;

способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный интонационный и эмоциональный опыт, опыт и навыки управления своими психо-эмоциональными ресурсами в стрессовой ситуации, воля к победе.

**МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

**1. Овладение универсальными познавательными действиями**

*Базовые логические действия:*

устанавливать существенные признаки для классификации музыкальных явлений, выбирать основания для анализа, сравнения и обобщения отдельных интонаций, мелодий и ритмов, других элементов музыкального языка;

сопоставлять, сравнивать на основании существенных признаков произведения, жанры и стили музыкального и других видов искусства;

обнаруживать взаимные влияния отдельных видов, жанров и стилей музыки друг на друга, формулировать гипотезы о взаимосвязях;

выявлять общее и особенное, закономерности и противоречия в комплексе выразительных средств, используемых при создании музыкального образа конкретного произведения, жанра, стиля;

выявлять и характеризовать существенные признаки конкретного музыкального звучания;

самостоятельно обобщать и формулировать выводы по результатам проведённого слухового наблюдения-исследования.

*Базовые исследовательские действия:*

следовать внутренним слухом за развитием музыкального процесса, «наблюдать» звучание музыки;

использовать вопросы как исследовательский инструмент познания;

формулировать собственные вопросы, фиксирующие несоответствие между реальным и желательным состоянием учебной ситуации, восприятия, исполнения музыки;

составлять алгоритм действий и использовать его для решения учебных, в том числе исполнительских и творческих задач;

проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей музыкально-языковых единиц, сравнению художественных процессов, музыкальных явлений, культурных объектов между собой;

самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, слухового исследования.

*Работа с информацией:*

применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе информации с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;

понимать специфику работы с аудиоинформацией, музыкальными записями;

использовать интонирование для запоминания звуковой информации, музыкальных произведений;

выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в аудио- и видеоформатах, текстах, таблицах, схемах;

использовать смысловое чтение для извлечения, обобщения и систематизации информации из одного или нескольких источников с учётом поставленных целей;

оценивать надёжность информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;

различать тексты информационного и художественного содержания, трансформировать, интерпретировать их в соответствии с учебной задачей;

самостоятельно выбирать оптимальную форму представления информации (текст, таблица, схема, презентация, театрализация и др.) в зависимости от коммуникативной установки.

Овладение системой универсальных познавательных действий обеспечивает сформированность когнитивных навыков обучающихся, в том числе развитие специфического типа интеллектуальной деятельности — музыкального мышления.

**2. Овладение универсальными коммуникативными действиями**

*Невербальная коммуникация:*

воспринимать музыку как искусство интонируемого смысла, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания, понимать ограниченность словесного языка в передаче смысла музыкального произведения;

передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению;

осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении;

эффективно использовать интонационно-выразительные возможности в ситуации публичного выступления;

распознавать невербальные средства общения (интонация, мимика, жесты), расценивать их как полноценные элементы коммуникации, адекватно включаться в соответствующий уровень общения.

*Вербальное общение:*

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;

выражать своё мнение, в том числе впечатления от общения с музыкальным искусством в устных и письменных текстах;

понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и в корректной форме формулировать свои возражения;

вести диалог, дискуссию, задавать вопросы по существу обсуждаемой темы, поддерживать благожелательный тон диалога;

публично представлять результаты учебной и творческой деятельности.

*Совместная деятельность (сотрудничество):*

развивать навыки эстетически опосредованного сотрудничества, соучастия, сопереживания в процессе исполнения и восприятия музыки; понимать ценность такого социально-психологического опыта, экстраполировать его на другие сферы взаимодействия;

понимать и использовать преимущества коллективной, групповой и индивидуальной музыкальной деятельности, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;

принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; уметь обобщать мнения нескольких людей, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

оценивать качество своего вклада в общий продукт по критериям, самостоятельно сформулированным участниками взаимодействия; сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к представлению отчёта перед группой.

**3. Овладение универсальными регулятивными действиями**

*Самоорганизация*:

ставить перед собой среднесрочные и долгосрочные цели по самосовершенствованию, в том числе в части творческих, исполнительских навыков и способностей, настойчиво продвигаться к поставленной цели;

планировать достижение целей через решение ряда последовательных задач частного характера;

самостоятельно составлять план действий, вносить необходимые коррективы в ходе его реализации;

выявлять наиболее важные проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях;

самостоятельно составлять алгоритм решения задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;

делать выбор и брать за него ответственность на себя.

*Самоконтроль (рефлексия):*

владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии;

давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;

предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, и адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;

объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности; понимать причины неудач и уметь предупреждать их, давать оценку приобретённому опыту;

использовать музыку для улучшения самочувствия, сознательного управления своим психоэмоциональным состоянием, в том числе стимулировать состояния активности (бодрости), отдыха (релаксации), концентрации внимания и т. д.

*Эмоциональный интеллект:*

чувствовать, понимать эмоциональное состояние самого себя и других людей, использовать возможности музыкального искусства для расширения своих компетенций в данной сфере;

развивать способность управлять собственными эмоциями и эмоциями других как в повседневной жизни, так и в ситуациях музыкально-опосредованного общения;

выявлять и анализировать причины эмоций; понимать мотивы и намерения другого человека, анализируя коммуникативно-интонационную ситуацию; регулировать способ выражения собственных эмоций.

*Принятие себя и других:*

уважительно и осознанно относиться к другому человеку и его мнению, эстетическим предпочтениям и вкусам;

признавать своё и чужое право на ошибку, при обнаружении ошибки фокусироваться не на ней самой, а на способе улучшения результатов деятельности;

принимать себя и других, не осуждая;

проявлять открытость;

осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

Овладение системой универсальных учебных регулятивных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия и т. д.).

**ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Предметные результаты характеризуют сформированность у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством во всех доступных формах, органичном включении музыки в актуальный контекст своей жизни.

Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по предмету «Музыка»:

—  осознают принципы универсальности и всеобщности музыки как вида искусства, неразрывную связь музыки и жизни человека, всего человечества, могут рассуждать на эту тему;

—  воспринимают российскую музыкальную культуру как целостное и самобытное цивилизационное явление; знают достижения отечественных мастеров музыкальной культуры, испытывают гордость за них;

—  сознательно стремятся к укреплению и сохранению собственной музыкальной идентичности (разбираются в особенностях музыкальной культуры своего народа, узнают на слух родные интонации среди других, стремятся участвовать в исполнении музыки своей национальной традиции, понимают ответственность за сохранение и передачу следующим поколениям музыкальной культуры своего народа);

— понимают роль музыки как социально значимого явления, формирующего общественные вкусы и настроения, включённого в развитие политического, экономического, религиозного, иных аспектов развития общества.

Предметные результаты, формируемые в ходе изучения предмета «Музыка», сгруппированы по учебным модулям и должны отражать сформированность умений.

**Модуль «Музыка моего края»:**

знать музыкальные традиции своей республики, края, народа;

характеризовать особенности творчества народных и профессиональных музыкантов, творческих коллективов своего края;

исполнять и оценивать образцы музыкального фольклора и сочинения композиторов своей малой родины.

**Модуль «Народное музыкальное творчество России»:**

определять на слух музыкальные образцы, относящиеся к русскому музыкальному фольклору, к музыке народов Северного Кавказа; республик Поволжья, Сибири (не менее трёх региональных фольклорных традиций на выбор учителя);

различать на слух и исполнять произведения различных жанров фольклорной музыки;

определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов;

объяснять на примерах связь устного народного музыкального творчества и деятельности профессиональных музыкантов в развитии общей культуры страны.

**Модуль «Музыка народов мира»:**

определять на слух музыкальные произведения, относящиеся к западно-европейской, латино-американской, азиатской традиционной музыкальной культуре, в том числе к отдельным самобытным культурно-национальным традициям;

различать на слух и исполнять произведения различных жанров фольклорной музыки;

определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов;

различать на слух и узнавать признаки влияния музыки разных народов мира в сочинениях профессиональных композиторов (из числа изученных культурно-национальных традиций и жанров).

**Модуль «Европейская классическая музыка»:**

различать на слух произведения европейских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав;

определять принадлежность музыкального произведения к одному из художественных стилей (барокко, классицизм, романтизм, импрессионизм);

исполнять (в том числе фрагментарно) сочинения композиторов-классиков;

характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения;

характеризовать творчество не менее двух композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.

**Модуль «Русская классическая музыка»:**

различать на слух произведения русских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав;

характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения;

исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения русских композиторов;

характеризовать творчество не менее двух отечественных композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.

**Модуль «Истоки и образы русской и европейской духовной музыки»:**

различать и характеризовать жанры и произведения русской и европейской духовной музыки;

исполнять произведения русской и европейской духовной музыки;

приводить примеры сочинений духовной музыки, называть их автора.

**Модуль «Современная музыка: основные жанры и направления»:**

определять и характеризовать стили, направления и жанры современной музыки;

различать и определять на слух виды оркестров, ансамблей, тембры музыкальных инструментов, входящих в их состав;

исполнять современные музыкальные произведения в разных видах деятельности.

**Модуль «Связь музыки с другими видами искусства»:**

определять стилевые и жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;

различать и анализировать средства выразительности разных видов искусств;

импровизировать, создавать произведения в одном виде искусства на основе восприятия произведения другого вида искусства (сочинение, рисунок по мотивам музыкального произведения, озвучивание картин, кинофрагментов и т. п.) или подбирать ассоциативные пары произведений из разных видов искусств, объясняя логику выбора;

высказывать суждения об основной идее, средствах её воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях музыкального произведения.

**Модуль «Жанры музыкального искусства»:**

различать и характеризовать жанры музыки (театральные, камерные и симфонические, вокальные и инструментальные и т..д.), знать их разновидности, приводить примеры;

рассуждать о круге образов и средствах их воплощения, типичных для данного жанра;

выразительно исполнять произведения (в том числе фрагменты) вокальных, инструментальных и музыкально-театральных жанров.

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование разделовитем программы** | **Количествочасов** | **Репертуар** | **Дата изучения** | **Виды****деятельности** | **Виды, формы контроля** | **Электронные (цифровые) образовательн****ыересурсы** |
| **всего** | **контрольныеработы** | **практические работы** | **для****слушания** | **дляпения** | **для музицирования** |
| Раздел1.**Музыкаилитература** |
| 1 | Что роднит музыку с литературой | 1 | 0 | 0 | Э.Григ сюита«Пер Гюнт» | Русская народная песня«Вополе берѐзастояла» | 0 | 06.09.2022 | Диалог с учителемо значение красоты ивдохновении в жизничеловека. | Устный опрос | http://www.muz[zal.ru/index.htm](http://zal.ru/index.htm) |
| 2 | Вокальная музыка | 1 | 0 | 0 | П.И.Чайковскийфинал Симфонии№4 | 0 | 0 | 13.09.2022 | Слушание музыки,концентрация на еѐвосприятие,своѐмвнутреннем состоянии. | Устный опрос | http://www.muz[urok.ru/index.ht](http://urok.ru/index.ht)m |
| 3 | Вокальная музыка | 1 | 0 | 0 | А.Е.Варламов«Горные вершины» | 0 | 0 | 20.09.2022 | Разучивание исполнение красивой песни родногокрая. | Устный опрос | http://www.muz[urok.ru/index.ht](http://urok.ru/index.ht)m |
| 4 | Вокальная музыка | 1 | 0 | 0 | А.Г.Рубинштейн«Горные вершины» | 0 | 0 | 27.09.2022 | Диалог с учителемо значение красоты ивдохновении в жизничеловека. | Устный опрос | http://www.muzurok.ru/index.htm |
| 5 | Фольклорв | 1 | 0 | 0 | А.Лядов | 0 | 0 | 04.10.2022 | Разучивание | Устный | http://www.muz |

i 1 1 1 1 1 1 1 1 г

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | музыке русскихкомпозиторов |  |  |  | «Кикимора» |  |  |  | исполнение красивой песни. | опрос | [urok.ru/index.ht](http://urok.ru/index.ht)m |
| 6 | Фольклорвмузыкерусских композиторов |  | 0 | 1 | Н.А.Римский-Корсаков«Шехеразада» | 0 | 0 | 11.10.2022 | Выстраиваниехорового унисона. | Практическаяработа | http://www.muz[urok.ru/index.ht](http://urok.ru/index.ht)m |
| 7 | Жанрыинструментальнойивокальной музыки |  | 0 | 1 | Ф.Мендельсон«Песня венецианскихгондольеров» | С.С.Рахманинов«Вокализ» | 0 | 18.10.2022 | Диалог с учителемо значение красоты ивдохновении в жизничеловека. | Практическаяработа | http://www.muzurok.ru/index.htm |
| 8 | Втораяжизнь песни |  | 0 | 0 | П.И.Чайковский«Детский альбом» | 0 | 0 | 25.10.2022 | Диалог с учителемо значение красоты ивдохновении в жизничеловека. | Устный опрос | http://www.muzurok.ru/index.htm |
| 9 | Всюжизньмою несу родину вдуше |  | 0 | 0 | В.А.Гаврилин«Перезвоны» | 0 | 0 | 08.11.2022 | Двигательнаяимпровизация подмузыку. | Устный опрос | http://www.muz[urok.ru/index.ht](http://urok.ru/index.ht)m |
| 10 | Всюжизньмою несу родину вдуше |  | 0 | 0 | Г.В.Свиридов«Снегидѐт» | 0 | 0 | 15.11.2022 | Двигательнаяимпровизация подмузыку. | Устный опрос | http://www.muz[urok.ru/index.ht](http://urok.ru/index.ht)m |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 11 | Писатели и поэтыомузыкеи музыкантах |  | 0 | 1 | Г.В.Свиридов«Снег идѐт» | Г.В.Свиридов«Метель» | 0 | 22.11.2022 | Диалог с учителемо значение красоты ивдохновении в жизничеловека. | Практическаяработа | http://www.muzurok.ru/index.htm |
| 12 | Писатели и поэтыомузыкеи музыкантах |  | 0 | 1 | В.А.Моцарт«Маленькаяночная серенада»«Реквием» | Главные темы В.А.Моцарта« День, исполненныйслѐз» | 0 | 29.11.2022 | Двигательнаяимпровизация подмузыку. | Практическаяработа | http://www.muzurok.ru/index.htm |
| 13 | Первое путешествиев музыкальный театр |  | 0 | 0 | М.И.Глинка«Руслани Людмила» | 0 | 0 | 06.12.2022 | Диалог с учителемо значение красоты ивдохновении в жизничеловека. | Устный опрос | http://www.muzzal.ru/index.htm |
| 14 | Второе путешествиев музыкальный театр |  | 0 | 0 | П.И.Чайковский«Щелкунчик» | 0 | 0 | 13.12.2022 | Разучивание исполнение красивой песни. | Устный опрос | http://www.muzzal.ru/index.htm |
| 15 | Музыкавтеатре, кино нателевидении |  | 0 | 1 | Г.Гладков«Бременскиемузыканты» | Песнииз кинофильмов | 0 | 20.12.2022 | Разучивание исполнение красивой песни. | Практическаяработа | http://www.muzzal.ru/index.htm |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 16 | Третье путешествиев музыкальный театр | 1 | 0 | 1 | Э.Л.Уэббер«Кошки» | Спеть полюбив шиесямелодии мюзикла | 0 | 27.12.202 | Диалог с учителемо значение красоты ивдохновении в жизничеловека. | Практическаяработа | http://www.muzzal.ru/index.htm |
| 17 | Мир композитора | 1 | 0 | 0 | Произведенияклассиков | 0 | 0 | 1.01.2023 | Слушание музыки, концентрация на еѐвосприятие, своѐм внутреннемсостоянии. | Устный опрос | http://www.muzzal.ru/index.htm |
| Итогопоразделу | 17 |  |
| Раздел2.**Музыкаиизобразительноеискусство** |
| 18 | Чтороднит музыку сизобразительнымискусством | 1 | 0 | 0 | М.П.Мусоргский«Картинки с выставки» | 0 | 0 | 17.01.2023 | Слушание музыки,концентрация на еѐвосприятие,своѐм внутреннемсостоянии. | Устный опрос | http://www.muzzal.ru/index.htm |
| 19 | Небесноеиземноевзвукахи красках | 1 | 0 | 1 | С.С.Рахманинов Концерт№3 для фортепиано соркестром | Г.Свиридов«Любовь святая» | 0 | 24.01.2023 | Диалог с учителемо значение красоты ивдохновении в жизничеловека. | Практическаяработа | http://www.muzzal.ru/index.htm |
| 20 | Звать через прошлое к настоящему | 1 | 0 | 1 | С.С. Прокофьев вКантата «Александр Невский» |  |  | 31.01.2023 | Слушание музыки, концентрация на ее восприятие, своем внутреннем состоянии | Устный опрос | http://www.muzzal.ru/index.htm |
| 21 | Зватьчерез прошлое к настоящему | 1 | 0 | 1 | С.С.ПрокофьевКантата«Алексан Невский» | Песни о подвигах,о славе | 0 | 07.02.2023 | Слушание музыки, концентрация на еѐвосприятие, своѐм внутреннемсостоянии. | Практическаяработа | http://www.muzzal.ru/index.htm |
| 22 | Музыкальная живопись и живописнаямузыка | 1 | 0 | 1 | С.С.Рахманинов«Островок» | Разучиваниепесни Г.Струве«Музыка» | 0 | 14.02.2023 | Двигательнаяимпровизация подмузыку. | Практическаяработа | http://www.muzzal.ru/index.htm |
| 23 | Музыкальная живопись и живописнаямузыка | 1 | 0 | 1 | С.С.Рахманинов«Весенниеводы» | Разучиваниепесни Ф.Шуберта«Форель» | 0 | 21.02.2023 | Двигательнаяимпровизация подмузыку. | Практическаяработа | http://www.muzzal.ru/index.htm |
| 24 | Колокольностьв музыке и изобразительномискусстве | 1 | 0 | 0 | В.Г.КиктаСимфония«Фрески Софии Киевской | 0 | 0 | 28.02.2023 | Слушание музыки,концентрация на еѐвосприятие,своѐмвнутреннем | Устный опрос | http://www.muzzal.ru/index.htm |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  | » |  |  |  | состоянии. |  |  |
| 25 | Портретв музыке иизобразительном искусстве | 1 | 0 | 0 | Н.Паганини«Каприс№24» | 0 | 0 | 07.03.2023 | Слушание музыки,концентрация на еѐвосприятие,своѐм внутреннемсостоянии. | Устный опрос | http://www.muzzal.ru/index.htm |
| 26 | Волшебная палочкадирижѐра | 1 | 0 | 0 | Л.в.БетховенСимфония №3 | 0 | 0 | 14.03.2023 | Двигательнаяимпровизация подмузыку. | Устный опрос | http://www.muzzal.ru/index.htm |
| 27 | Волшебная палочкадирижѐра | 1 | 0 | 0 | Л.в.Бетховен Симфония№5 | 0 | 0 | 21.03.2023 | Разучивание исполнение красивой песни. | Устный опрос | [http://mosoblcul](http://mosoblcul/)ture.ru/ |
| 28 | Застывшая музыка | 1 | 0 | 1 | Дж.Каччини «Аве, Мария» | Хор«БогородицеДево,радуйся» | 0 | 04.04.2023 | Двигательнаяимпровизация подмузыку. | Практическаяработа | [http://mosoblcul](http://mosoblcul/)ture.ru/ |
| 29 | Полифонияв музыке и живописи | 1 | 0 | 0 | И.С.БахОрганная музыка | 0 | 0 | 11.04.2023 | Слушание музыки, концентрация на еѐвосприятие, своѐм внутреннемсостоянии. | Устный опрос | [http://mosoblcul](http://mosoblcul/)ture.ru/ |
| 30 | Музыканамольберте | 1 | 0 | 0 | М.К.Чюрлѐни | 0 | 0 | 18.04.2023 | Слушаниемузыки, | Устныйопрос | [http://mosoblcul](http://mosoblcul/)[ture.ru/](http://ture.ru/) |
|  |  |  |  |  | с «Фуга» |  |  |  | концентрация на еѐвосприятие,своѐм внутреннемсостоянии. |  |  |
| 31 | Импрессионизм в музыке и живописи | 1 | 0 | 0 | К.Дебюсси«Море» | 0 | 0 | 25.04.2023 | Двигательнаяимпровизация подмузыку. | Устный опрос | [http://mosoblcul](http://mosoblcul/)ture.ru/ |
| 32 | Оподвигах,одоблести,ославе | 1 | 0 | 1 | Д.Кабалевский«Реквием » | Песни военных лет | 0 | 16.05.2023 | Слушание музыки, концентрация на еѐвосприятие, своѐм внутреннемсостоянии. | Практическаяработа | [http://mosoblcul](http://mosoblcul/)ture.ru/ |
| 33 | Вкаждоймимолѐтностивижу я миры | 1 | 0 | 0 | С.Прокофьев«Мимолѐтности» | 0 | 0 | 23.05.2023 | Разучивание исполнение красивойпесни. | Устный опрос | [http://mosoblcul](http://mosoblcul/)ture.ru/ |
| 34 | Мир композитора | 1 | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 | 30.05.2023 | Исполнение красивых песен. | Исследовательский проект | [http://mosoblcul](http://mosoblcul/)[ture.ru/](http://ture.ru/) |
| Итогопоразделу | 17 |  |
| ОБЩЕЕКОЛИЧЕСТВОЧАСОВ ПОПРОГРАММЕ | 34 | 0 | 13 |  |

**ПОУРОЧНОЕПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№п/п** | **Темаурока** | **Количествочасов** | **Дата изучения** | **Виды, формы****контроля** |
| **всего** | **контрольныеработы** | **практические работы** |
| 1. | Что роднит музыку слитературой | 1 | 0 | 0 | 06.09.2022 | Устный опрос; |
| 2. | Вокальная музыка.Россия, Россиянет слова красивей. | 1 | 0 | 0 | 13.09.2022 | Устный опрос; |
| 3. | Вокальная музыка. Песнярусская в берѐзах. | 1 | 0 | 0 | 20.09.2022 | Устный опрос; |
| 4. | Вокальнаямузыка.Здесь мало услышать, здесьвслушатьсянужно... | 1 | 0 | 0 | 27.09.2022 | Устный опрос; |
| 5. | Фольклор в музыке русскихкомпозиторов«Стучит,гремитКикимора...» | 1 | 0 | 0 | 04.10.2022 | Устный опрос; |
| 6. | Фольклор в музыке русских композиторов«Что за прелесть этисказки...» | 1 | 0 | 0 | 11.10.2022 | Устный опрос; |
| 7. | ЖанрыИнструментальной и вокальной музыки. | 1 | 0 | 0 | 18.10.2022 | Устный опрос; |
| 8. | Вторая жизнь песни. | 1 | 0 | 0 | 25.10.2022 | Устный опрос; |
| 9. | Всю жизнь мою несу родину в душе.«Перезвоны» | 1 | 0 | 0 | 08.11.2022 | Устный опрос; |
| 10. | Всю жизнь мою несу родинувдуше.«Скажи, откуда ты приходишькрасота?» | 1 | 0 | 0 | 15.11.2022 | Устный опрос; |
| 11. | Писатели,поэты омузыке и музыкантах.«Гармонии задумчивый поэт» | 1 | 0 | 0 | 22.11.2022 | Устный опрос; |
| 12. | Писатели, поэты о музыке и музыкантах. «Ты, Моцарт,бог,и сам того не знаешь» | 1 | 0 | 0 | 29.11.2022 | Устный опрос; |
| 13. | Первое путешествие вМузыкальный театр.Опера. | 1 | 0 | 0 | 06.12.2022 | Устный опрос; |
| 14. | Второе путешествие вМузыкальныйт еатр.Балет. | 1 | 0 | 0 | 13.12.2022 | Устный опрос; |
| 15. | Музыка в театре,кино,на телевидении. | 1 | 0 | 0 | 20.12.2022 | Устный опрос; |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 16. | Третье путешествие в музыкальный театр.Мюзикл. |  | 0 | 0 | 27.12.2022 | Устный опрос; |
| 17. | Мир композитора. |  | 0 | 0 | 10.01.2023 | Устный опрос; |
| 18. | Что роднит музыку с изобразительным искусством. |  | 0 | 0 | 17.01.2023 | Устный опрос; |
| 19. | Небесное и земное в звуках и красках. |  | 0 | 0 | 24.01.2023 | Устный опрос; |
| 20. | Звать через прошлое кнастоящему«Александр Невский». |  | 0 | 0 | 31.01.2023 | Устный опрос; |
| 21. | Звать через прошлое кнастоящему«Ледовое побоище». |  | 0 | 0 | 07.02.2023 | Устный опрос; |
| 22. | Музыкальная живопись и живописная музыка. |  | 0 | 0 | 14.02.2023 | Устный опрос; |
| 23. | Музыкальная живопись и живописная музыка.Дыхание русскойпесенности. |  | 0 | 0 | 21.02.2023 | Устный опрос; |
| 24. | Колокольность в музыке и изобразительномискусстве. |  | 0 | 0 | 28.02.2023 | Устный опрос; |
| 25. | Портрет в музыке и изобразительномискусстве. |  | 0 | 0 | 07.03.2023 | Устный опрос; |
| 26. | Волшебная палочкадирижѐра. |  | 0 | 0 | 14.03.2023 | Устный опрос; |
| 27. | Волшебная палочкадирижѐра.Образы борьбы и победы в искусстве. |  | 0 | 0 | 21.03.2023 | Устный опрос; |
| 28. | Застывшая музыка. |  | 0 | 0 | 04.04.2023 | Устный опрос; |
| 29. | Полифония в музыке и живописи. |  | 0 | 0 | 11.04.2023 | Устный опрос; |
| 30. | Музыка на мольберте. |  | 0 | 0 | 18.04.2023 | Устный опрос; |
| 31. | Импрессионизм в музыке и живописи. |  | 0 | 0 | 25.04.2023 | Устный опрос; |
| 32. | О подвигах,о доблести,ославе... |  | 0 | 0 | 16.05.2023 | Устный опрос; |
| 33. | В каждой мимолѐтностивижу я миры. |  | 0 | 0 | 23.05.2023 | Устный опрос; |
| 34 | Мир композитора. С веком наравне. | 1 | 0 | 0 | 30.05.2023 | Устный опрос; |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВОЧАСОВ | 34 | 0 | 0 |  |
| ПОПРОГРАММЕ |

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕОБЕСПЕЧЕНИЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОГОПРОЦЕССА**

**ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕУЧЕБНЫЕМАТЕРИАЛЫДЛЯУЧЕНИКА**

Музыка,5класс/СергееваГ.П.,КритскаяЕ.Д.,Акционерноеобщество«Издательство

«Просвещение»;

Введитесвойвариант:

# МЕТОДИЧЕСКИЕМАТЕРИАЛЫДЛЯУЧИТЕЛЯ

Е.Д.Критская,Г.П.Сергеева,Т.С.ШмагинаМузыка.5класс:УчебникРабочая тетрадь

Музыка.Рабочие программы. 5-7 классы. Хрестоматия музыкального материала.(трЗ) Пособие для учителя "Уроки музыки. 5-7 классы."

# ЦИФРОВЫЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕРЕСУРСЫИРЕСУРСЫСЕТИИНТЕРНЕТ

<http://www.muz-urok.ru/index.htm>

<http://www.muzzal.ru/index.htm><http://www.kindermusic.ru/detskie_pesni.htm>

# МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕОБЕСПЕЧЕНИЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОГОПРОЦЕССА

**УЧЕБНОЕОБОРУДОВАНИЕ**

ноутбук,колонки,проектор,экран

# ОБОРУДОВАНИЕДЛЯПРОВЕДЕНИЯПРАКТИЧЕСКИХРАБОТ

 ноутбук, колонки